

**1 Je relis un extrait de *En sortant de l'école*.**

C'était un jour comme les autres, avec le ciel à la place du ciel et l'école en face du garage. Mais ce jour-là, c'était aussi le jour des vacances. Ceux qui attendaient le père Noël étaient pressés d'avoir une réponse à leurs lettres.

**2 Je lis le paragraphe en choisissant les mots qui manquent dans la liste.**

**ongles • noir • américaine • décapotable**

C'était une ..... d'avant, de l'époque du cinéma en ..... et blanc. C'était une décapotable ..... , avec du rose aux ..... et du rouge aux lèvres.

**3 Je relis un extrait de l'album.**

Le coffre, ouvert de haut en bas, ressemblait à une gueule confortable, puisqu'elle était habillée de rouge. C'était un coffre pour deux personnes. Deux personnes ordinaires, pas des patapoufs du genre Hardy, mais plutôt des maigres, genre Laurel.

**4 Je lis le paragraphe en modifiant les mots en couleur pour que les phrases aient un sens.**

Lorsque Théo et Suzanne virent la **toiture**, ils voulurent y **montrer**. Le coffre, ouvert sur le **miel**, ressemblait à une gueule habillée de cuir **route**.



## 5 Je révise l'écriture des sons [ã] et [ẽ].

 [ã]  an, am, en, em

**an** < dim**an**che  
dan**s**er

**en** < trent**e**  
vend**re**di

**am** — la j**am**be

**em** — **em**brasser

 [ẽ]  in, im, ain, ein, aim

**in** < le mat**in**  
v**in**gt  
qu**in**ze

**im** — **im**possible

**ein** — la **pein**ture

**ain** — la **main**

**aim** — la **faim**

## 6 Je sais écrire sans faute.

avant • souvent • sans

## 7 Je trouve la lettre qui manque dans chacune des phrases, puis je lis les phrases.

- Mais \*e jour-là, \*'était aussi le jour des va\*an\*es.
- \*uzanne était \*ortie de la cla\*\*e avant Théo.
- J'aime\*ais voi\* quel effet ça fait d'êt\*e un \*oi et une \*eine.
- Le co\*\*re se re\*erma, les en\*ermant comme dans une prison.

## 1 Je lis d'abord les mots en couleur, puis je lis le paragraphe.

Comme il faisait froid ! La neige tombait et la nuit n'était pas loin ; c'était le dernier soir de l'année, la **veille** du jour de l'An. Au **milieu** de ce froid et de cette **obscurité**, une pauvre petite fille passa dans la rue, la tête et les pieds nus. Elle avait, il est vrai, des **pantoufles** en quittant la maison, mais elles ne lui avaient pas servi **longtemps** : c'étaient de grandes pantoufles que sa mère avait déjà usées, si grandes que la petite les perdit **en se pressant** de traverser la rue entre deux voitures.

D'après Andersen, *La Petite Fille aux allumettes*.

## 2 Je lis le dialogue de Suzanne et Théo en mettant le ton.

« On est comme dans le terrier du lapin.

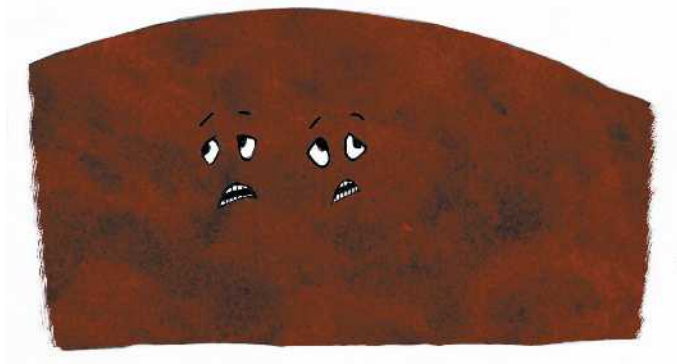
– Exact, à part qu'on est serré à cent pour cent. Faudrait qu'on devienne aussi petits que des confettis.

– C'est bien aussi d'être l'un contre l'autre à cent pour cent, mais qu'est-ce qui se passe ? »

Ils cessèrent un instant de respirer. Ils eurent peur.

« On s'envole ?

– Oui, je crois qu'on s'envole. »





**3** Je révise *ain* et *ian*, *ein* et *ien*, *oin* et *ion*.

**ain**

**ian**

**ain** — le **nain**

**ian**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{la viande} \\ \text{en coloriant} \end{array} \right.$

**ein**

**ien**

**ein**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{un peintre} \\ \text{une ceinture} \end{array} \right.$

**ien**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{le chien} \\ \text{le musicien} \\ \text{le gardien} \end{array} \right.$

**oin**

**ion**

**oin**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{le foin} \\ \text{le soin} \\ \text{loin} \end{array} \right.$

**ion**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{un lion} \\ \text{un camion} \\ \text{une question} \end{array} \right.$

**4** Je sais écrire sans fautes.

bientôt • rien

**5** Je choisis le mot qui convient puis je lis les phrases sans hésiter.

- On n'est pas  $\left\{ \begin{array}{l} \text{des petits pois} \\ \text{des petits rois} \end{array} \right.$  dans un sac, quand même!
- On a affaire à  $\left\{ \begin{array}{l} \text{des bandits,} \\ \text{des bandeaux,} \end{array} \right.$  c'est certain.

**1 Je lis un extrait de *En sortant de l'école*.**

Théo fouilla dans son cartable et en sortit le couteau. Il alluma sa mini-lampe, inspecta leur prison. Ils virent la serrure, à peine au-dessus de leurs têtes.

Théo se tortilla comme un ver de terre se promenant dans une salade. Ce n'était pas facile et il manquait d'air pour respirer à son aise.

**2 Je lis les phrases en retrouvant le bon ordre des mots.**

- Mon couteau à outils, c'est un peu comme une boîte suisse.
- Théo se tortilla comme une salade dans un ver de terre.
- Théo tourna le manche de sa mini-lampe pour que son couteau éclaire la situation.

**3 Je lis un résumé du chapitre 4.**

En sortant de la caisse, Théo et Suzanne découvrirent qu'ils étaient sur un bateau. En suivant des couloirs puis des coursives, ils se retrouvèrent dans la cuisine. Oh ! comme ils avaient faim ! Alors, ils avalèrent tout ce qu'ils purent trouver. Les hommes du bateau avaient entendu du bruit. Les deux enfants durent se cacher. Comme ils avaient trouvé un poste de radio, ils purent entendre leurs mamans lancer un appel aux ravisseurs.

**4 Je lis le texte en choisissant les mots qui manquent dans la liste.  
fromage • infirmerie • ronronner • bouteille**

La cuisine était grande. Aussi propre qu'une .....  
On entendait ..... les réfrigérateurs. Les  
enfants se servirent en saucisson et en .....  
Ils burent une ..... entière d'eau minérale.



## 5 Je révise l'écriture du son [g].



[g]



g, gu

**g** { un gorille  
un garçon  
un tigre  
gauche  
le verglas

**gu** { une bague  
une guitare  
une baguette  
une langue

## 6 Je lis à haute voix le plus vite possible.

Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros croûtons ronds.

## 7 Je lis les listes de mots.

la radio • un téléviseur • un téléphone • un projecteur  
écouter • enregistrer • regarder • envoyer • diffuser  
un numéro • un message • une adresse • un courrier

## 8 Je lis d'abord les mots en couleur puis je lis le texte.

Quand son cœur eut repris un rythme normal, Théo alluma la radio. Ils entendirent : « Une fois de plus, nous diffusons l'appel des mamans des deux enfants disparus. Ils se sont volatilisés. Chacun pense à un enlèvement, surtout les mamans qui adressent un appel aux ravisseurs éventuels. »

### 1 Je choisis le mot qui convient puis je lis les phrases sans hésiter.

Dès que le bateau sera à bord/à quai, on se glissera le plus près de la passerelle et on sprintera/s'allongera. C'est mieux que de surfer sur/plonger dans l'eau grasse du port. Je suis certain qu'aucun marin/aviateur ne court aussi vite que nous.

### 2 Je lis d'abord les mots en couleur puis je lis le texte sans hésiter.

Quand ils sentirent les machines changer de rythme et le bateau frémir légèrement, ils comprirent que le port devait être en vue. Leurs oreilles les renseignaient. Le capitaine hurlait ses ordres. Il fallut encore qu'une bonne heure se passe avant que le bateau ne soit à quai.

« Attendons encore.

– Longtemps ?

– Un peu, c'est plus sûr. Les premières minutes, ils vont guetter comme des sentinelles en temps de guerre. »

### 3 Je lis le dialogue en mettant le ton.

« On a une chance sur deux de gagner.

– Deux chances sur trois si on égale notre record. Tu es prête ?

– Oui.

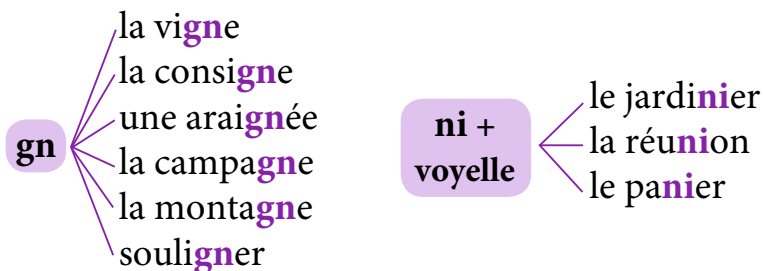
– À trois, on y va. Tu me suis et si par malheur on se perd, chacun pour soi !

– Théo, tu es mon frère, et même plus. »



#### 4 Je révise l'écriture du son [ɲ].

 [ɲ]  gn, ni + voyelle



#### 5 Je lis à haute voix le plus vite possible.

Au signal, le gagnant soigne agneau et cigogne.

#### 6 Je lis les listes de mots.

se marier • le mariage • un mari • une mariée • les mariés  
 se cacher • une cachette • un cachot • une cache  
 claquer • une claque • un claquement • des claquettes

#### 7 Je lis d'abord les mots en couleur puis je lis le texte sans hésiter.

Les **mannequins** de vitrines servent à présenter les vêtements et les **accessoires** selon la mode du moment. Certains sont en bois, d'autres en cire, d'autres encore en plastique. Leur tête, parfois coiffée d'une **perruque**, sert à présenter les **chapeaux**. Elle leur donne un air presque vivant.



### 1 Je relis un extrait du chapitre 7 en mettant le ton.

« J'ai trouvé. Il y a exactement cinq ans, on a volé des tableaux à Paris, des Picasso et des Matisse, ou... des Picatisse et des Matisso. Je suis sûre qu'ils sont cachés dans cette voiture; il faut chercher, j'ai entendu le capitaine et ses hommes parler de Picasso et de Matisse. Oui, c'est ça, Picasso et Matisse. »

### 2 Je choisis le mot qui convient puis je lis les phrases sans hésiter.

Ils **attachèrent/arrachèrent** les roues, et retirèrent les pneus. Oui! Quatre **gâteaux/tableaux** étaient roulés là, un dans chaque **proue/roue**.

Sans attendre l'ordre de leur **chien/chef**, tous les policiers sautèrent sur le capitaine et sur les hommes **de marécage/d'équipage**.

### 3 Je lis des textes documentaires sur Matisse et Picasso.

**Matisse** travaille à son œuvre pendant de très longues années. Il utilise surtout la peinture, la gouache, le collage. Il a réalisé les vitraux de la chapelle de Vence dans le Midi de la France.

**Picasso** est un des plus grands peintres du 20<sup>e</sup> siècle. Né en Espagne, il a surtout vécu et travaillé en France. Picasso utilisait le dessin, la peinture, la sculpture, la céramique, le collage, la gravure... À Paris, il existe un musée entièrement consacré à ses œuvres.



#### 4 Je révise l'écriture du son [k].



[k]



c, q, qu, k

**c**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{la } \mathbf{c} \text{lasse} \\ \text{le } \mathbf{c} \text{offre} \end{array} \right.$

**qu**  $\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{q} \text{uatre} \\ \mathbf{q} \text{uarante} \\ \mathbf{c} \text{inquante} \\ \text{le } \mathbf{q} \text{u} \text{ Cirque} \end{array} \right.$

**q**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{le } \mathbf{c} \text{o} \mathbf{q} \\ \mathbf{c} \text{in} \mathbf{q} \end{array} \right.$

**k**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{un } \mathbf{k} \text{ivi} \\ \text{un } \mathbf{k} \text{ilo} \end{array} \right.$

#### 5 Je sais écrire sans fautes.

comme • quand • chaque

#### 6 Je lis une suite possible du roman.

Quand Suzanne comprend qu'elle a démasqué les bandits et permis que l'on retrouve les tableaux, elle saute au cou de Théo. Ils s'embrassent, heureux d'être enfin libres. Aussitôt après, ils pensent à leurs parents et demandent qu'on leur téléphone pour leur annoncer la bonne nouvelle. Ils sont si impatients de les retrouver !

#### 7 Je retrouve la lettre qui a disparu dans chaque phrase puis je la lis.

- Théo, un ✱entil ✱arçon, re✱arde la ✱rosse voiture.
- La ban✱e des ban✱its a ✱issimulé les tableaux ✱ans la statue.
- ✱oici les ✱oleurs qui ont de nou✱eau dé✱alisé la ✱itrine.

**1 Je lis un résumé du roman.**

Le roman *En sortant de l'école* raconte l'histoire de deux enfants, Suzanne et Théo, qui sont pris au piège dans le coffre d'une voiture. Embarqués pour l'Afrique sur un gros bateau, ils comprendront ce qui leur arrive et ils parviendront à échapper à des bandits. C'est Suzanne qui permettra que l'on retrouve de précieux tableaux.

**2 Je retrouve les comparaisons.**

|              |             |
|--------------|-------------|
| muet comme • | • un pinson |
| gai comme •  | • un âne    |
| bête comme • | • une carpe |
| têtu comme • | • ses pieds |

**3 Je lis le texte de quatrième de couverture d'un roman policier.**

Gilou Serin est le plus grand détective du monde. C'est simple : aucune affaire ne lui résiste. Rollers égarés, boucle d'oreille perdue : il retrouve tout.

Un jour, une nouvelle cliente – sa mère – lui propose une enquête très délicate : le vase de la table du salon a disparu. Le coupable n'est peut-être pas si loin que ça...

*Le Plus Grand Détective du monde*, de Moka, éditions Milan Jeunesse, 2009.

**4 Je lis des mots que l'on peut trouver dans une histoire policière.**

suspecter • enquête • policiers • preuves • démasquer • indices  
• enquêteur • inspecteur • malfaiteurs • voleurs • victime



## 5 Je révise l'écriture du son [s].



[s]



s, ss, ç, ti + voyelle

**s**   
 un **s**uspect   
 la **s**emaine   
**s**amedi   
 au **s**ecours

**ss**   
 le **ss**isson   
 la maît**ss**e

**c**   
 un **c**itrouille   
 une **c**itrouille

**ç**   
 la **ç**on   
 un gla**ç**on

**ti +**   
**voyelle**   
 une collection   
 une opération

## 6 Je lis à haute voix le plus vite possible.

Si six cents scies scient six cents cyprès, six cent six scies scieront six cent six cyprès.

## 7 Je lis un article de journal qui raconte la suite de *En sortant de l'école*.

### LES ENFANTS SAINS ET SAUFS !

Les deux enfants qui avaient disparu depuis un mois ont été retrouvés sains et saufs en Afrique. Enfermés malgré eux dans le coffre d'une voiture volée, ils ont vécu une incroyable aventure qui les a menés de France aux côtes africaines. Les bandits transportaient des tableaux de Picasso et de Matisse dans les roues de la voiture. Aujourd'hui, les enfants ont retrouvé leurs parents qui sont venus les rejoindre en Afrique.