



# Théâtre

**Le petit violon** → (manuel, pp. 92-94)

## 1 Entoure les objets que Léo le camelot vend à sa clientèle.

des torchons

des lampes à huile

des cuillères

des couteaux

des assiettes

un petit violon

une soupière

des verres

des vases

un ours en peluche

des chapeaux

des nappes

## 2 Relie les mots ou les groupes de mots de sens proche.

jurer ●

● conclure un marché

marchander ●

● vanter une marchandise

sacrifier ●

● discuter

signer un pacte ●

● promettre

bonimenter ●

● abandonner quelque chose à quoi l'on tient

## 3 Relis ces quatre phrases extraites du *Petit violon*.

1. Bonjour, je suis Léo le camelot.

2. Oui, j'ai bien dit, à tout acheteur j'offre le secret du bonheur.

3. Donnez-moi juste le secret du bonheur.

4. Tu as le cœur gros ?

**Maintenant, complète avec le numéro qui correspond.**

**a.** Le personnage pose une question dans la phrase n° ..... .

**b.** Le personnage fait une promesse dans la phrase n° ..... .

**c.** Le personnage formule une demande dans la phrase n° ..... .

**d.** Le personnage se présente dans la phrase n° ..... .

## 4 Réponds aux questions suivantes par une phrase.

D'après le texte, pour quelle raison monsieur Univers frappe-t-il la petite fille ?

.....

Pourquoi ne lui donne-t-il pas à manger ?

.....

.....

Si tu entendais ces propos à la place de Léo, comment aiderais-tu la petite fille ?

Explique ce que tu ferais et pourquoi.

.....

.....

.....



# Théâtre

**Les sifflets de Monsieur Babouch** → (manuel, pp. 96-98)

**1** Remplace les mots ou groupes de mots écrits en gras par des mots de sens proche.

J'ai l'habitude des gens **grossiers**.

.....

Vous êtes jaloux de votre apprenti qui **a fabriqué un tel chef-d'œuvre**.

.....

Vous voulez payer **davantage** ?

.....

As-tu pensé que c'est à moi que tu dois **cette fortune** ?

.....

**2** Réponds aux questions suivantes par une phrase.

Qui est malade ?

.....

.....

Pour quelle raison monsieur de Guingois veut-il acheter un nouveau costume ?

.....

.....

Que fait-il quand il se met en colère ?

.....

.....

Dans la vie courante, que signifient les termes « de guingois » ?

.....

.....

**3** Argumente. À ton avis, pourquoi monsieur de Guingois dit-il cette phrase :

« Ce qui n'est rien pour l'un peut être important pour un autre. » ?

.....

.....

.....

.....

.....

# 9

## Théâtre

### J'indique des précisions à propos de la mise en scène → (manuel, p. 100)

❶ Écris la suite du dialogue en indiquant des précisions à propos de la mise en scène.

LE DOCTEUR – Alors, monsieur, qu'est-ce qu'il y a ?

MONSIEUR – Je suis malade, docteur, j'ai pris froid au bureau.

LE DOCTEUR – Ah ! Ah ! c'est très dangereux, le bureau. Voyons, voyons, vous avez de la température ?

MADAME – Oh ! Oui, docteur, il a de la fièvre, depuis tout à l'heure.

LE DOCTEUR – Faites voir votre main... Tiens, elle est bien sale. Vous vous lavez souvent ?

*Monsieur tire la langue.*

J. Tardieu, *Jouer au malade.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

❷ Situe le lieu et précise le décor de cet extrait. Ajoute des indications de mise en scène dans la marge chaque fois que c'est utile selon toi.

LE MARABOUT – Marre ! Marre ! Marre !

L'ÉLÉPHANT – Dors ! petit marabout...

LE MARABOUT – À bout ! Je suis à bout !

L'ÉLÉPHANT – Tu grinces du bec ! C'est une horreur !

LE MARABOUT – J'en ai marre de cette vie, monsieur l'éléphant. Toujours enfermé ! Toujours examiné par les mêmes qui grimacent et qui crient !

L'ÉLÉPHANT – Les enfants sourient quand ils me voient.

LE MARABOUT – Oh oui ! Vous l'éléphant, le bon gros, le Djumbo !

Moi, dès qu'ils peuvent, ils me jettent des petits cailloux et ils me traitent !

L'ÉLÉPHANT – Sois patient marabout. Ce sont des enfants.

Catherine Anne, *Le Crocodile de Paris*, © Actes Sud, 1998.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....