

# 1 Le verbe et ses compléments

## Étape 1



### On a trouvé un trésor

Hier, le chien de Morgane et Zoé a aboyé. Il jouait dans la cave. Il creusait un trou. Morgane et Zoé ont accouru. Leur chien avait découvert des morceaux de poterie. Aussitôt, elles ont annoncé la nouvelle à toute la famille. Les fillettes ont demandé une pelle à leur père. Elles ont pris un seau et une torche électrique. Tout le monde a participé aux recherches. Dans la soirée, on a entendu des cris de joie : « Regardez, on a trouvé... une dent ! »

1. Tous les verbes surlignés en jaune ont-ils un complément de verbe (CV) ?
2. Relève les phrases qui contiennent seulement un CV.
3. Relève les trois phrases qui contiennent deux CV.

## Étape 2

### 1 Choisis les formes verbales qui conviennent.

Quand on (*quitte / s'éloigne*) la ville, on (*se retrouve / trouve*) une cité qui s'appelle Ciandu. Le Grand Khan y (*a construit / s'est emparé*) un vaste palais de marbre. Toutes sortes de bêtes sauvages (*visitent / vivent*) à l'intérieur du domaine. Elles sont destinées à (*se nourrir / nourrir*) les faucons. Le Grand Khan (*visite / se rend*) souvent dans ce parc, avec un léopard apprivoisé. Jamais une goutte de pluie ne (*envahit / tombe*) sur ce palais.

D'après Marco Polo, *Le devisement du monde* ou *Le livre des merveilles*.

### 2 Classe les formes verbales écrites en gras dans le tableau.

#### Aux Antilles

Hier, Bernard a **fumé** un cigare de La Havane. Au restaurant, Béatrice a **aimé** les spécialités antillaises ; elle a **apprécié** le boudin noir, les acras et le punch. Sur la plage, la petite Marine a **trouvé** des coquillages. Elle a **écrit** une lettre à ses grands-parents. Puis, elle a **nagé** pendant tout l'après-midi. Elle **adore** la natation. Elle **se souviendra** de ses vacances. Mais ce soir, elle **tousse** et elle **frissonne**. Elle est malade.

Le verbe est complété par un CV.	Le verbe est complété par deux CV.	Le verbe n'a aucun complément de verbe.

Comment as-tu fait pour repérer la forme verbale qui convient ?



## 1 Le verbe et ses compléments



- Le **complément de verbe direct (CVD)** répond à la question Qui ? ou Quoi ? posée après le verbe.  
Il n'y a pas de préposition entre le verbe et son complément.  
*Elles ont découvert **des morceaux de poterie**.*
- Le **complément de verbe indirect (CVI)** répond à la question À qui ?, À quoi ?, De qui ? ou De quoi ? posée après le verbe.  
Il est relié à certains verbes par une préposition, en général à ou de.  
*Tout le monde a participé **à la recherche**.*
- Certains verbes **peuvent avoir à la fois un CVD et un CVI**.  
Ce sont des verbes comme dire, écrire, donner, envoyer...  
*Elles ont annoncé **la nouvelle** (CVD) **à toute la famille** (CVI).*
- Certains verbes **ne peuvent pas avoir de complément**.  
*Elles grelottaient. ~ Elles ont éternué en même temps.*

## Je m'exerce

- 1 Recopie les phrases contenant un CVD.  
Souligne les CVD.

Les Soto sont bien arrivés à l'heure du déjeuner. Ils m'ont apporté le ciment et les petites souris. L'une est entrée dans l'appartement du monsieur tout bleu. On a entendu des cris et des hurlements à l'intérieur et aussi des coups très forts.

D'après M. Paz, *Papelucho* © Editorial Universitaria, 1974,  
Chili © Pocket Jeunesse, 1997.

- 2 Indique la fonction des groupes de mots écrits en gras : sujet, CVD, CVI.

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, **Louis XIV** rencontre **la marquise de Maintenon**. En 1684, la marquise de Maintenon épouse secrètement **Louis XIV**. – Depuis un an, le palais se compose **de deux musées**. – Le palais abrite **deux musées**. – **La pluie** inonde **les rizières**. – Les paysans craignent **la pluie** qui dure trop longtemps.

- 3 Recopie ces phrases et complète les verbes avec un CVD, un CVI ou les deux.

Emma envoie ... – Mathilde écrit ... – Lucile parle ... – Alison donne ... – Adeline offre ... – Agnès se souvient ... – Sandra chante ... – Manon récite ... – Laure raconte ... – Norah parle ... – Caroline prête ...

- 4 Sans changer le sens, recopie ces phrases en transformant les CVI en CVD. Utilise les verbes suivants.

*craindre – saisir – interpellé – affronter – effrayer – appeler*

Le naufragé s'agrippa à la bouée de sauvetage. – Antoine a peur du sanglier blessé. – Les cris du public font peur aux chevaux. – Le clown parlait aux enfants. – L'orateur s'adressa à la foule autour de lui. – Le serpent se bat contre la loutre.

- 5 Indique si ces verbes sont transitifs (ils peuvent avoir un complément) ou intransitifs (ils ne peuvent pas avoir de complément).

manger – gagner – boiter – nager – accueillir – mentir – miauler – dîner – goûter – attendre – poireauter – rire – se moquer – arrêter – continuer – tousser.

## À deux !

L'un complète les verbes avec un CVD, l'autre avec un CVI.

Ils ont annoncé ... – Tu demandes ... – Grégoire propose ... – Nicolas adresse ... – Célia dit ...

## 2 Les compléments de phrase : Lieu, temps, manière et but

### Étape 1



#### Lullaby au château

Au-dessus de Lullaby, **maintenant**, il y avait l'étrange maison en ciment dont avait parlé le petit garçon. Pour y arriver, il fallait monter le long d'un éboulis<sup>1</sup>. La ruine blanche brillait **dans la lumière du soleil**. [...]

Un oiseau de mer fit **des cercles au-dessus de la ruine**, et Lullaby eut **soudain** très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper [...]. Les arêtes des cailloux écorchaient **ses mains et ses genoux**. **Quand elle arriva tout en haut**, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer **les yeux** pour ne pas sentir le vertige. **Au-dessous d'elle**, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace **jusqu'à l'horizon agrandi** [...].

**Lentement, avec précaution**, Lullaby s'approcha de la ruine.

J. M. G. Le Clézio, « Lullaby » dans *Mondo et autres histoires*  
© Gallimard.

1. un éboulis : un amas de roches.

1. Peux-tu déplacer les groupes nominaux surlignés en bleu à l'intérieur de la phrase ? Quelle est la fonction de ces groupes nominaux ?
2. Classe les groupes de mots surlignés en jaune en trois colonnes :
  - ceux qui répondent à la question « où ? » ;
  - ceux qui répondent à la question « quand ? » ;
  - ceux qui répondent à la question « comment ? ».
3. Peux-tu supprimer ou déplacer ces groupes de mots à l'intérieur de la phrase ?

### Étape 2

- 1 Indique quelle précision apportent les compléments de phrase écrits en gras : lieu, temps, manière, but.

**Le lendemain**, Phaéton prit les rênes et s'élança. **Parce qu'ils sentirent un conducteur inhabituel**, les chevaux s'emballèrent. **Sur terre**, c'était la stupeur et le désordre. **Au moment où les ménagères s'apprêtaient à préparer le petit déjeuner**, les maris réclamèrent le repas de midi. **Soudain**, reprenant le contrôle des chevaux, Phaéton les força à rebrousser chemin. **Quand le char passa en rase-mottes**, le soleil brûla **totale**ment les récoltes et les maisons. **Cette fois**, c'en était trop, Jupiter foudroya l'imprudent Phaéton, **pour qu'Apollon reprenne les commandes du char en folie**.

D'après D. Lindon, *Les dieux s'amuse*nt, Castor Poche-Flammarion.

- 2 Dans le texte ci-dessus, indique la classe grammaticale des CP écrits en gras : groupe nominal, adverbe, phrase subordonnée.



## 2 Les compléments de phrase : lieu, temps, manière et but



• Dans une phrase, pour donner des précisions, on peut utiliser **des compléments de phrase (CP)**. Un CP peut indiquer **le lieu, le moment, la manière, la cause, le but...**

*Dans le jardin, à l'aube, Tom ouvre doucement le portail pour qu'on ne l'entende pas.*

C de lieu

C de temps

C de manière

C de but

• Le complément de phrase peut être :

- un **groupe nominal** souvent introduit par **une préposition** : *Il joue dans la cour.*
- un **adverbe** : *Il part demain.*
- une **phrase subordonnée** : *Il joue quand il a fini ses devoirs.*

• Le plus souvent, quand on **supprime ou déplace les compléments**, la phrase **a toujours du sens** :

*Doucement, Tom ouvre le portail. ~ Tom ouvre le portail.*

⚠ Certains verbes, comme « aller », doivent toujours être suivis d'un complément de verbe :

*Elle alla vers la maison.*

On ne peut pas le supprimer.

## ➔ Je m'exerce

1 Indique si les compléments écrits en gras sont des CV ou des CP.

Méloïdie travaille **le solfège**. – Méloïdie travaille **le mercredi**. – En vacances, Maïlys pêche **la truite**. – Méloïdie travaille **au conservatoire**. – Maïlys pêche **la truite avec plaisir**. – Nabil peint **méthodiquement le mur**. – Nabil écrit **soigneusement sur la feuille**.

2 Complète ces phrases avec un complément de temps de ton choix.

L'ours chassait ... . – Sophie lisait ... . –  
Le poisson se débattait ... . – L'âne détaïa ... . –  
La diligence avançait ... .

3 Complète ce texte avec les compléments de la liste, puis indique leur classe grammaticale et la précision qu'ils apportent.

*ici – dans la forêt – sur mon territoire –  
lorsqu'il tomba nez à nez avec la Panthère –  
pour que tu me manges*  
Renard chassait ... .  
– Que fais-tu donc ... ? demanda-t-elle.  
– C'est simple, répondit Renard. Je suis venu ...  
....

4 Remplace les groupes nominaux écrits en gras par des phrases subordonnées. Utilise les conjonctions entre parenthèses.

Exemple : Les avions « Canadair » arrivent **en raison de l'incendie**. (*parce que*) → Les avions « Canadair » arrivent parce qu'il y a un incendie.  
**À l'entrée des joueurs**, le stade s'enflamma. (*quand*) – **À leur arrivée**, les trompettes sonnèrent. (*dès que*) – Les alpinistes s'arrêtèrent **en raison du début de tempête**. (*parce que*) – **Au début des vacances**, on va souvent à la plage. (*quand*) – La circulation est ralentie **à cause des travaux**. (*parce que*) – **À la nuit tombée**, chacun rentre chez soi. (*quand*) – **À cause de la tempête**, les bateaux sont restés au port. (*parce que*)

### À deux !

L'un pose une question qui commence par « où », « quand », « comment » ou « pourquoi ». L'autre propose une réponse contenant un CP. Changez de rôle et recommencez.

# 3 Les adverbes

## Étape 1



### La cabane d'Arthur et de Gabrielle

Hier, Arthur et Gabrielle **ont fait** des travaux dans leur cabane. Ils **ont cherché** partout des roseaux, ils ont dû **aller loin** pour en trouver. À midi, **methodiquement**, ils **ont préparé** leurs outils, puis ils **ont soigneusement** posé les roseaux et ils ont asséché le sol grâce à une rigole d'écoulement. Le soir, ils **ont mangé** rapidement des sardines à l'huile et un cake, puis ils **se sont endormis** assez vite. À présent, leur cabane est **presque terminée**. Ils **ont beaucoup** travaillé et l'endroit est **devenu** très vite leur cachette. Ils sont **très** heureux et même **assez fiers** de leur ouvrage.

1. Quand Arthur et Gabrielle ont-ils fait des travaux ? Où ont-ils cherché des roseaux ? Comment ont-ils travaillé ?
2. Quelles précisions les mots surlignés en jaune apportent-ils : lieu, temps, manière ?
3. La cabane est-elle terminée ? Quel mot te permet de le savoir ?
4. Dans la première phrase, peux-tu déplacer le mot surligné en jaune ? Et dans la dernière phrase, peux-tu déplacer les mots surlignés en jaune ?
5. Les mots surlignés en jaune complètent les mots écrits en gras. Quelle est la classe grammaticale des mots écrits en gras dans la première phrase ? Et dans la dernière ?
6. Que complètent les mots écrits en vert ?

## Étape 2

- 1 Complète ces phrases avec les mots qui conviennent.

J'ai trouvé ces gâteaux ... (*jamais / très / hier*) bons. ~ Les fourmis transportent ... (*obstinément / très*) des miettes de pain plus grosses qu'elles. ~ Le petit cheval tire ... (*joyeusement / assez*) la carriole. ~ Le paquebot part ... (*très loin / beaucoup*). ~ ... (*Gentiment / Demain*), les voitures auront de nouveaux carburants. ~ Le train est ... (*très / ailleurs*) en retard.

- 2 Remplace les mots écrits en gras par les mots de sens contraire proposés.

*très ~ légèrement ~ beaucoup ~ tôt ~ passionnément ~ souvent*

Nous avons travaillé **peu** ce matin. ~ Vous vous êtes levé **tard**? ~ Ils ont mangé **abondamment**. ~ Il a regardé **rarement** sa montre pendant le voyage et semblait **peu** pressé d'arriver. ~ Lucas aime **très peu** le chocolat.



## 3 Les adverbes



- Les adverbes modifient ou précisent le sens :
  - d'un adjectif ou d'un autre adverbe. On ne peut pas les déplacer :  
Ils sont *très* heureux. ~ Ils se sont endormis *assez* vite.  
adv. adj. adv. adv.
  - d'une phrase. Ce sont des compléments de lieu, de temps, de manière et on peut les déplacer :  
Nous *partirons* en vacances *demain*. ~ *Demain*, nous *partirons* en vacances.  
verbe adv. adv. verbe

- Les adverbes sont **invariables**.

Exemples :

tard ~ tôt ~ toujours ~ jamais ~ aujourd'hui ~ après demain...  
ici ~ là ~ ailleurs ~ partout ~ loin ~ au-dessus ~ à l'intérieur...  
vite ~ volontiers ~ soudain ~ bien ~ tout à coup ~ tout à fait...

## ➔ Je m'exerce

- Recopie ce texte et souligne les adverbes de temps.

Nous commencerons bientôt les travaux. D'abord, il faudra préparer le plan. Ensuite, nous irons chercher les matériaux. Enfin, nous vérifierons les outils.

- Complète ces phrases avec les adverbes proposés.

*près – brusquement – déjà – doucement*

Il se dressa ... , courut à la porte du grand salon et poussa un cri étouffé. Sans Atout était ... de lui. Le tableau avait disparu. La porte-fenêtre était ouverte. Le vent de la nuit agitait ... les tentures. Sans Atout bondit dans le jardin.



Tu peux vérifier avec le texte p. 38, lignes 82 à 95.

- Recopie les adverbes et indique la précision qu'ils apportent : lieu, temps, manière.

Demain, nous préparerons soigneusement l'exposition. – La voiture a démarré très vite. – Auparavant, le courrier arrivait habituellement vers 9 heures. – On l'a cherché ici et là, mais il a dû se cacher ailleurs.

- Remplace les groupes de mots écrits en gras par des adverbes de même sens.

Exemple : L'âne refusait **avec obstination** d'avancer. → obstinément.

La rumeur s'est répandue **avec rapidité**. – La grenouille respire **avec lenteur**. – Julie joue du piano **avec gaieté**. – Louise caresse son chat **avec tendresse**.

- Complète ces phrases avec un adverbe de ton choix.

Je suis resté ... dans la piscine. – ... , les marins s'amuse avec des albatros. – Nous fêtons ... l'anniversaire de Karim. – Olivier arrive ... à l'heure.

### À deux !

Chacun complète les verbes avec un adverbe de son choix.

L'ours chassait ... . – Jeanne lisait ... . – Le poisson se débattait ... . – Le lièvre déta ... . – Elle partit ... .

Comparez vos phrases. Avez-vous choisi les mêmes adverbes ?

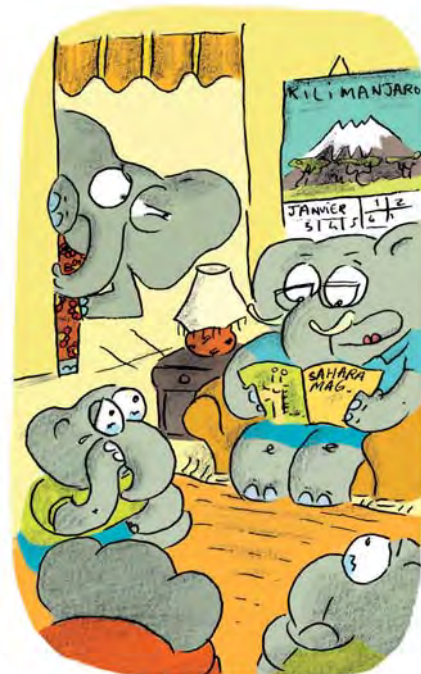
# 4 La phrase subordonnée

## Étape 1

### Oscar l'éléphant

Quand Oscar l'éléphant arriva à la maison, les petits éléphanteaux ne voulurent pas se coucher. Le plus jeune s'écria : « Lis-nous encore quelque chose, s'il te plaît ! » Le père prit alors *Le Sahara-Magazine* et lut à haute voix : « Quatre ans après la fin de la guerre, il reste encore en Europe des milliers d'enfants orphelins et d'innombrables parents qui...  
– Arrête, Oscar ! dit sa femme. Il ne faut pas raconter ces histoires parce que ce ne sont pas des histoires pour les petits éléphants. »

D'après E. Kästner, *La conférence des animaux*, trad. de D. Ebnöther  
© Gallimard pour la trad. française.



1. Quand les éléphanteaux refusent-ils de se coucher ?
2. Dans la phrase surlignée en jaune, relève le complément de phrase.
3. Pourquoi la maman ne veut-elle pas qu'Oscar raconte ces histoires ?
4. Dans la phrase surlignée en bleu, relève le complément de phrase. Par quel mot commence-t-il ?

## Étape 2

1 Indique quelle précision apportent les phrases écrites en gras : temps ou cause.

Quand ils arrivèrent, un silence profond régnait dans la maison. ~ Le corbeau est triste parce qu'il a perdu son fromage. ~ Dès que Pierrot se mit à parler leur langue, le visage de ses camarades s'illumina. ~ Le visage des éléphanteaux s'illuminait de bonheur parce qu'Oscar leur racontait des histoires. ~ Quand Oscar leur racontait des histoires, le visage des éléphanteaux s'illuminait de bonheur. ~ Au moment où les cyclistes entrèrent sur le stade, le public se leva.

2 Réunis les parties qui vont ensemble. Y a-t-il plusieurs possibilités ?

Indique quelle précision apporte la première partie des phrases : temps, condition, cause ou but.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Quand il fait chaud,                 | a. les escargots sortent.                     |
| 2. Si vous êtes surpris par un orage,   | b. une affiche a été posée devant l'école.    |
| 3. Étant donné qu'il pleut,             | c. les grillons grésillent.                   |
| 4. Afin que tout le monde soit informé, | d. ne vous mettez pas à l'abri sous un arbre. |

## 4 La phrase subordonnée



- La phrase subordonnée peut remplir la fonction de complément de phrase.
- Elle peut indiquer :
  - le **temps** quand elle est introduite par « quand », « lorsque », « dès que »... :  
*Quand je suis allé au Jardin des Plantes, j'ai vu un énorme baobab.*
  - la **cause** quand elle est introduite par « puisque », « parce que », « comme »... :  
*Vous avez vu un énorme baobab parce que vous êtes allés au Jardin des Plantes.*
  - la **condition** quand elle est introduite par « si », « à condition que »... :  
*Si vous allez au Jardin des Plantes, vous verrez un énorme baobab.*
  - le **but** quand elle est introduite par « afin que », « pour que »... :  
*On a construit un nouveau stade pour que chacun puisse pratiquer un sport.*

### ➔ Je m'exerce

#### 1 Recopie les phrases subordonnées.

Quand son père leva les yeux de son assiette, Manon avait déjà terminé sa soupe. – La girafe était en colère parce que les petits girafons écoutaient les histoires de la guerre. – Dès que l'orage a éclaté, les bateaux sont rentrés au port.

#### 2 Recopie les phrases subordonnées et indique la précision qu'elles apportent : temps ou cause.

Depuis que les hommes ont inventé l'écriture, la préhistoire a laissé place à l'histoire. – Lorsque le temps le permet, nous sortons en mer. – Nous pédalions tranquillement lorsqu'un lapin décala à travers le chemin. – Nous sommes plein d'égratignures parce que nous avons traversé un massif de ronces.

#### 3 Complète ces phrases avec les mots proposés.

*si – comme – dès que*

... elle a trouvé de belles fraises, son grand-père a préparé une tarte délicieuse. – Je te rendrai ce livre ... je l'aurai terminé. – ... vous voulez, je peux vous prêter ce DVD.

#### 4 Complète ces phrases avec une phrase subordonnée qui répond à la question entre parenthèses.

Exemple : La lionne chasse ... (*pourquoi ?*)  
→ parce qu'elle a faim.

Tu reçois tes amis ... (*quand ?*) – Tu ne vois pas le paysage ... (*pourquoi ?*) – Julien va à la piscine ... (*pourquoi ?*) – Tu gagneras un tournoi ... (*quand ?*) – Nous partirons en randonnée ... (*à quelle condition ?*)

#### 5 Remplace les GN écrits en gras par des phrases subordonnées indiquant le temps et de même sens.

Exemple : **Dès leur arrivée**, nos correspondants ont participé au projet. → Dès qu'ils sont arrivés, ...  
**Pendant votre sommeil**, il s'est passé beaucoup de choses. – **Dès leur arrivée**, les joueurs commencèrent à s'entraîner. – **Au retour du printemps**, nous retournons en forêt.

#### À deux !

Chacun complète les phrases subordonnées.

... il heurta l'iceberg, le *Titanic* commença à couler. – ... vous n'étiez pas là, nous avons commencé sans vous.

Comparez vos phrases. Avez-vous choisi les mêmes mots ?



# 5 L'attribut du sujet

## Étape 1

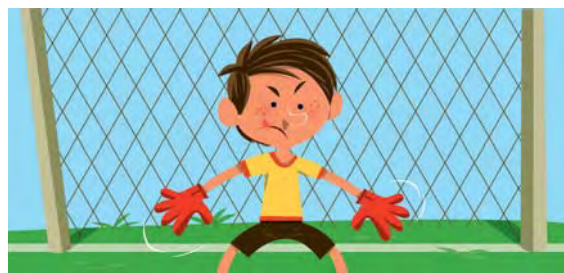
Sur le terrain de football



1. Valentin écoute . . . .



2. Valentin est **souriant**.



3. Valentin est **gardien de but**.



4. Valentin salue . . . .

1. Complète les phrases 1 et 4. Quels sont les verbes utilisés ?  
Quelle est la fonction des mots que tu as ajoutés ?
2. Quelles sont les illustrations où l'on voit seulement un personnage ? Quel est le verbe utilisé ?
3. Sur qui les mots surlignés en jaune donnent-ils des précisions ?
4. Quelle est la classe grammaticale des mots surlignés en jaune ?
5. Dans ces quatre phrases, peux-tu déplacer ou supprimer les mots placés après le verbe ?

## Étape 2

- 1 Repère les noms et les adjectifs qui apportent une précision sur les sujets écrits en gras.

Dès qu'il retourne en Amazonie, **Gustavo** redevient un enfant. Devant lui, **la forêt tropicale** est dense. **L'air** lui semble chaud, humide et parfumé. **Gustavo** demeure immobile, il observe le spectacle : **les papillons** sont gigantesques, **les oiseaux** sont multicolores et **leurs chants** sont mélodieux. À l'horizon, **le ciel** devient rouge. Le soir tombe. **La forêt** a toujours été belle et le restera. Devant un tel spectacle, **Gustavo** reste émerveillé.

- 2 Remplace les noms écrits en gras par les adjectifs de la liste. Attention aux accords !

*ému ~ drôle ~ efficaces ~ contents ~ concentré ~ ravie ~ célèbre*

Charlot a été **comédien**. ~ Julie est **clarinettiste** et Aymeric est **saxophoniste**. ~  
Élisa et Serge sont **violoncellistes**. ~ Mehdi est **cuisinier**. ~ Gaël est **maître d'hôtel**. ~  
Alice et Léonard sont **médecins**.



## 5 L'attribut du sujet



- L'attribut du sujet apporte une précision sur le sujet. Il est **obligatoire** :

*Valentin est **souriant**.*  
sujet                      attribut du sujet « Valentin »

- L'attribut du sujet peut être :

– un **groupe nominal** : *Valentin est **gardien de but**.*  
sujet                      attribut du sujet « Valentin »

- un **adjectif** qui s'accorde en genre et en nombre avec le sujet :

*Florent est **attentif**.*                      *Judith est **attentive**.*  
sujet                      attribut du sujet « Florent »                      sujet                      attribut du sujet « Judith »

- L'attribut du sujet est relié au sujet par un **verbe attributif** comme « être », « paraître », « sembler », « demeurer », « rester », « avoir l'air »...

## ➔ Je m'exerce

- 1 Recopie ce texte, souligne les sujets et entoure les attributs du sujet.

Le singapura est le plus petit chat du monde. Son poids est très léger. Il vient de Singapour. Ses yeux sont dorés et cerclés de noir. Ses oreilles sont légèrement arrondies, sa robe semble si fine et si délicate qu'on a l'impression de caresser de la soie. Importé en France en 1988, il devient un chat très apprécié.

- 2 Complète ces phrases avec les verbes proposés.

*est – demeure – reste – étaient – est*

Au Kenya, l'éléphant ... une espèce protégée depuis 1977. La chasse en ... interdite et le commerce de l'ivoire ... très surveillé. Pourtant, la situation ... préoccupante : en 1976, les éléphants ... 200 000 ; aujourd'hui, on n'en compte plus que 11 700 au Kenya.

- 3 Choisis les mots qui conviennent et indique s'ils sont attributs du sujet ou CVD.

Ce chat est (*doux / la souris*). – Le chat attrape (*doux / la souris*). – La tour Eiffel est (*beaucoup de monde / colossale*). – La tour Eiffel attire (*beaucoup de monde / colossale*). – Sophie dévore (*joyeuse / un gâteau*). – Sophie est (*joyeuse / un gâteau*). – Aurore savoure (*une cuisinière / un pain au chocolat*). – Aurore est devenue (*cuisinière / un pain au chocolat*).

- 4 Transforme les attributs du sujet en sujets du verbe. Que deviennent les sujets ?

Exemple : L'euro est la monnaie européenne.

→ La monnaie européenne est l'euro.

*La Joconde* reste l'œuvre la plus connue de Léonard de Vinci. – Louis XIV est le Roi-Soleil. – La télévision est le support d'information le plus répandu. – Notre déléguée de classe est Alexandra. – En Toscane, Florence est une ville riche en œuvres d'art.

- 5 Remplace les sujets écrits en gras par les sujets entre parenthèses et fais tous les changements nécessaires.

**Mehdi et Simon** (*Marc*) semblent contents. – **Le cheval** (*les juments*) paraît apeuré. – **Je** (*nous*) suis pâtissier. – **Tu** (*elles*) es un enfant courageux.

### À deux !

Chacun complète ce texte avec des attributs du sujet de son choix.

Avant le voyage, les passagers semblaient ...  
Après le décollage, ils sont devenus plus ...  
Lorsque le commandant de bord a signalé le mont Blanc sur la gauche, tout le monde était ... : les glaciers étaient ... . Un peu plus bas, les pistes restent ... toute l'année.  
À l'arrivée, les passagers paraissaient ...

Comparez vos réponses.

# 6 Les pronoms personnels

## Étape 1

### Le cavalier

Le cavalier entra dans l'écurie. Il aperçut un petit homme trapu et il lui dit :

« Je pense que je te connais.

– Vous me connaissez ? répondit le petit homme.

– Oui, je te reconnais. Toi, tu prends soin des chevaux, n'est-ce pas ?

– Je les panse, je les nourris. Je les aime. Je m'occupe d'eux tous les jours.

– Ces chevaux semblent heureux.

– Oui, je crois qu'ils le sont, je leur donne toute mon affection.

– Sais-tu que je vais les emmener au château ?

– C'est bien. Ils y seront encore plus heureux. »



D'après J. Raspail, *Sept cavaliers quittèrent la ville* © R. Laffont.

1. Dans ce dialogue, les pronoms personnels surlignés en jaune représentent celui qui parle ou celui à qui l'on parle. Pour chaque pronom personnel surligné en jaune, indique la personne qu'il représente : le cavalier ou le petit homme.
2. Que représentent les pronoms personnels surlignés en bleu ?
3. À ton avis, que représentent les pronoms personnels surlignés en vert ?

## Étape 2

- 1 Indique ce que représentent les pronoms personnels écrits en gras.

Max, le jeune berger, se promenait souvent dans le parc. Il aimait y aller avec ses deux singes. Les animaux marchaient en se dandinant. Ils amusaient tout le monde. Parfois, Max avait des friandises. « Vous en voulez ? » leur demandait-il. Il leur en donnait et les singes le remerciaient d'un cri aigu.

- 2 Transforme le texte ci-dessus en remplaçant « Max » par « Cécile » et « ses deux singes » par « son singe ». Que deviennent les pronoms personnels écrits en gras ?

- 3 Quelle est la classe grammaticale des mots placés après les pronoms personnels écrits en gras ?

ARLEQUIN : Connaissez-vous un certain Arlequin Batocchio ?

SMÉRALDINE : Il me semble l'avoir entendu nommer, mais je suis incapable de me rappeler où. [...] Je ne le connais absolument pas.

ARLEQUIN : Et pourtant, lui, il vous connaît et il est amoureux de vous.

SMÉRALDINE : Oh, vous vous moquez de moi !

C. Goldoni, *Arlequin, valet de deux maîtres*.





● Les pronoms personnels désignent :

- celui, celle ou ceux qui parlent : **je, me, moi, nous.**
- celui, celle ou ceux à qui l'on parle : **tu, te, toi, vous.**
- celui, celle ou ceux de qui l'on parle ou bien ce dont on parle : **il, elle, le, la, lui, ils, elles, leur, eux, en, y.**

● Un pronom personnel peut avoir la fonction de :

- **sujet** : *L'aviateur aperçoit le petit prince. **Il** salue le petit prince.*
- **CVD** : *L'aviateur aperçoit le petit prince. L'aviateur **le** salue.*
- **CVI** : *Cédric écrit à son ami. **Il lui** répond. ~ Il aime ses chevaux. Il s'occupe d'**eux**. ~ Il se souvient de ses chevaux. **Il y** pense souvent.*
- **attribut du sujet** : *Ils sont heureux. Ils **le** sont.*
- **C. de lieu** : *Ils vont au château. Ils **y** seront heureux.*

## ➔ Je m'exerce

1 Recopie ce texte, souligne les pronoms personnels.

Un jour, un jardinier sema des citrouilles. Il les cultiva comme d'habitude, puis il commença à les arracher. Une citrouille résista : il ne pouvait la déterrer. Alors, il appela sa femme. Elle vint.

2 Indique pour chaque pronom personnel écrit en gras le personnage qu'il représente.

Lullaby parla. **Elle** parla lentement. [...] **Elle** essayait de raconter à la Directrice la mer bleue avec les reflets comme des diamants... La Directrice écoutait... **Elle** ressemblait tout à fait au mannequin avec sa perruque noire de travers... Quand **elle** s'arrêta de parler, Lullaby vit que le visage de la Directrice changea encore.

D'après J. M. G. Le Clézio, « Lullaby » dans *Mondo et les autres histoires* © Gallimard.

3 Remplace les GN écrits en gras par les pronoms personnels qui conviennent.

Exemple : **Lucas** entend **le chat** miauler.  
→ Il l'entend miauler.

En 1492, **Gutenberg** invente **l'imprimerie**. – **Jérôme et Julien** chantent **un refrain**. – **Louise** envoie **une carte** à Leïla. – **Agnès** envoie une carte à **Pierre**. – **Augustin** retourne à **la piscine**. – **Antoine** revient **du tennis**. – **Théo** demande **un gâteau** à sa maman.

4 Réécris les secondes phrases en utilisant des pronoms personnels pour éviter les répétitions.

1. Robin aime Valentine. Robin amuse Valentine.
2. Abdel voit son ami. Abdel appelle son ami.
3. Lou écrit un poème. Lou dit son poème.

5 Indique ce que représente chaque pronom écrit en gras.

Les chats sont-ils agiles ? Oui, ils **le** sont. – Ce paquebot est-il rapide ? Oui, il **l'est**. – Les coureurs entrent dans le stade ; ils **y** sont acclamés. – Ces poissons semblent-ils frais ? Oui, ils **le** sont.

6 Indique ce que représente chaque pronom écrit en gras.

Vincent est arrivé à l'heure ; je ne m'y attendais pas. – J'ai appris votre succès ; j'**en** suis fier. – Demain, fera-t-il beau ? Je **le** pense. – On part bientôt en randonnée ; je m'y prépare. – Vous arrivez demain ; j'**en** suis très heureux.

### À deux !

Dans la scène *Arlequin, valet de deux maîtres*, des lignes 1 à 18, relevez les pronoms personnels et classez-les selon leur fonction : sujet, CVD, CVI ou CP.

Voir le texte p. 113.

# 7 Les déterminants

## Étape 1



### Tête d'Or

Tête d'Or devenait **une très jolie petite fille**. Lorsqu'elle eut sept ans, **un grand carrosse noir** s'arrêta devant la maison et **une dame** en noir en descendit.

« Je viens chercher **ta petite fille** », dit-elle **au forgeron**.

**La dame** prit **la petite fille** par la main et l'installa dans **le carrosse**.

Les parents, les frères, les sœurs pleurèrent et supplièrent en vain : **la dame** ne se laissa pas fléchir. Le cocher fit claquer son fouet et le carrosse partit aussitôt.

Ils roulèrent longtemps, longtemps, ils traversèrent des régions désertes, des forêts très sombres et s'arrêtèrent devant **un immense château blanc**.

« Il existe cent pièces dans **ce château**, dit **la dame** en noir à Tête d'Or. Tu peux les visiter toutes, à l'exception de la dernière. Si tu y pénètres, il t'arrivera malheur. Je reviendrai dans sept ans. » Et **la dame** en noir repartit dans **son carrosse**.

*La fille du forgeron qui savait se taire, dans Contes slovaques © Gründ.*

1. Repère les noms surlignés en jaune qui reviennent plusieurs fois dans le texte. Explique les changements de déterminants devant ces noms.
2. Quel déterminant trouves-tu devant le nom surligné en bleu ? Remplace ce nom par « mère », puis par « parents ». Quels changements faut-il faire ?

## Étape 2

- 1 Ces deux phrases ont-elles le même sens ? Quelle différence y a-t-il ?

1. Les filles de la classe sont parties en voyage.
2. Des filles de la classe sont parties en voyage.

- 2 Dans ces phrases, certains déterminants sont « cachés ». Pour les trouver, remplace les noms masculins écrits en gras par les noms féminins entre parenthèses.

Nous partons au **cinéma** (*piscine*). ~ Tu reviens du **stade** (*patinoire*) ? ~ Ils parlent du **match** (*compétition*). ~ Je vais au **marché** (*danse*). ~ Ils jouent au **football** (*balle au prisonnier*).

- 3 Complète ce texte avec les déterminants proposés. Tu peux utiliser plusieurs fois le même déterminant.

*le ~ la ~ les ~ aux ~ un ~ des ~ son ~ ses*

Le sort fixa à chacun ... royaume. Zeus reçut ... partie lumineuse et terrestre. ... armes symbolisaient ... forces célestes. À Hadès échut ... part souterraine où vont ... morts. Il fut appelé à régner ... Enfers sur ... peuple ... Ombres. Poséïdon, enfin, établit ... pouvoir sur tous ... éléments liquides, ... mers et ... fleuves qui sillonnent ... terre.

## 7 Les déterminants



- Les **déterminants** sont toujours placés devant des noms. Ils portent la **marque du genre et du nombre** du nom.
- On utilise :
  - les **articles indéfinis** pour désigner un personnage ou une chose que l'on ne connaît pas encore : **un, une, des** ;
  - les **articles définis** pour désigner un personnage ou une chose que l'on a déjà évoqué : **le, la, l', les** ;
  - ⚠ Avec les prépositions « à » et « de », les articles définis « le » et « les » se contractent : **au, aux, du, des**.
  - les **déterminants démonstratifs** pour montrer ou désigner un personnage ou un objet : **ce, cet, cette, ces** ;
  - les **déterminants possessifs** pour indiquer qu'une chose ou un personnage appartient à quelqu'un : **mon, ma, ton, ta, son, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs**.

## ➔ Je m'exerce

### 1 Recopie ce texte, souligne les noms et entoure les déterminants.

Regardez la foule de tous ceux qui ont envie de l'eau !

Déambulez autour de la ville par un somnolent après-midi de dimanche. Que voyez-vous ? Sentinelles silencieuses, des milliers d'hommes sont là, plantés droits, raides, en pleine rêverie océanique [...] ; quelques-uns, par-dessus les remparts, regardent les bateaux venant de la Chine.

H. Melville, *Moby Dick*, D. R.

### 2 Recopie ce texte, souligne en rouge les articles définis, en bleu les articles indéfinis et en vert les déterminants possessifs.

Il entend une voix, légère, et que le vent disperse. C'est Leïla qui murmure, assise au bord de l'eau. « Ta voix est douce, petite fille, lui dit le vieil homme. Ta voix est claire. Écoute le chant de la baleine que j'ai entendu sur la mer. Si tu le chantes, la baleine te répondra et tu deviendras son amie. »

J.-P. Idatte, *Leïla et la baleine*  
© Les 3 chardons.

### 3 Complète ce texte avec les déterminants de la liste.

*aux – ce – un – une – ce – aux – du – cet*

... coelacanth, poisson « préhistorique », a été pêché en Indonésie. ... gros poisson n'est pas très curieux. Il est indifférent ... hommes. « C'est ... très bonne nouvelle, explique Daniel Robineau, ... Muséum d'histoire naturelle, on croyait que ... poisson ne vivait qu' ... environs des Comores. Il reste peu de coelacanthes à ... endroit. »

### 4 Remplace les noms écrits en gras par les noms entre parenthèses et fais les changements nécessaires.

Vous mangez à la **cantine** (*restaurant*) ? – Prenez-vous du **beurre** (*confiture*) ? – J'ai croisé un **chat** (*chatte*) qui était noir. – Son **poil** (*robe*) était bien mouillé. – Ce **cerf-volant** (*avion*) peut être réalisé par des **enfants** (*enfant*).

### À deux !

L'un complète ce texte avec des articles définis, l'autre avec des déterminants possessifs.

Karine repeint ... cuisine. Elle a préparé ... pinceaux, enfilé ... gants et choisi ... peintures. ... voisin lui propose ... échelle. Demain, ... travail sera déjà terminé.

Échangez vos textes et vérifiez ensemble.

# 8 Le complément de nom

## ➔ Étape 1

### Le vieil homme

Dans son fauteuil **usé**, le vieil homme grappillait par-ci, par-là, comme un animal **fouineur**. Il suçait la carcasse **d'une dinde**, grignotait parfois des graines **de tournesol**, parfois des graines **de soja**, dévorait des poires **juteuses**, des beignets **aux oignons**, des sorbets **que la voisine avait préparés**. Il mangeait de tout. Les petits goujons **que son fils avait pêchés**, les saucisses **qui grillaient au barbecue**, du pain **blanc** et du pain **noir**, les fromages **de chèvre**, les bonbons **sucrés** et les bonbons **acidulés**.

1. Les mots et les groupes de mots surlignés en couleur suivent toujours un nom. Quel est leur rôle dans la phrase ?
2. Classe-les en trois colonnes selon leur couleur. Quel titre peux-tu donner à chaque colonne ?



## ➔ Étape 2

- 1 Relève les compléments de nom. Indique à chaque fois le nom complété.

La mère de mon père mange des oranges molles et des oranges fermes, des oranges jaunes et des oranges rouges, des oranges orange, des oranges acides et des oranges douces. Elle apprécie particulièrement les aliments très salés ou très sucrés : les sablés aux raisins secs, les gâteaux aux amandes, au chocolat. Elle aime l'eau pure et limpide de la source d'Eyn Hadjallah, la menthe poivrée, les croustades aux épinards, le blanc de poulet à la vapeur, la viande de mouton poêlée et finement émincée, le coq au vin, le riz aux lentilles, les graines de pastèque grillées et les flageolets frais.

D'après I. Lévy, *Lettres de soleil, lettres de lune*, trad. française par/by l'Institut pour la traduction de la littérature hébraïque © Actes Sud et Keter Publishing House Ltd.

- 2 Complète les noms écrits en gras avec les mots ou groupes de mots qui conviennent. (Il y a plusieurs réponses possibles.)  
Indique la classe grammaticale de ces mots ou groupes de mots : adjectif, groupe nominal, phrase subordonnée relative.

1. Apollon était **le dieu**
2. Phaéton conduit **le char**
3. Les chevaux sentent que ce n'est pas **le maître**

- a. qui les guidait d'habitude.
- b. qui transportait le soleil.
- c. ardent.
- d. habituel.
- e. du soleil.
- f. de l'Olympe.
- g. des arts.
- h. qui appartient à son père.



- Pour **compléter** ou **préciser** le sens d'un nom, on peut utiliser :
    - un **adjectif** qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom :  
*Grand-mère mange des sorbets **délicieux**.* → complément du nom « sorbets »
    - un **groupe nominal** relié au nom par une préposition (« à », « de », « en »...) :  
*Elle mange des sorbets **au citron**.* → GN complément du nom « sorbets »
    - une **phrase subordonnée relative** reliée au nom par un pronom relatif (« qui », « que », « dont »...) :  
*Elle mange des sorbets **que j'ai préparés**.* → phrase sub. relative complément du nom « sorbets »
- Leur fonction est appelée **complément de nom**.

## ➔ Je m'exerce

- 1** Recopie ce texte. Souligne les compléments de nom. Entoure les adjectifs et souligne les groupes nominaux.

Les amis de Georges se sont réunis dans la jolie maison de ses parents. Ils ont chanté les refrains de leur enfance. Puis ils ont préparé un bon petit goûter : de la mousse au chocolat, des crêpes à la confiture, du lait de coco et des boissons gazeuses.

- 2** Recopie ce texte, souligne les phrases subordonnées relatives et entoure les noms qu'elles complètent.

Ulysse, qui avait quitté son palais depuis vingt ans, venait de retrouver sa femme et son fils. Il repensa au cyclope qui avait dévoré certains de ses compagnons. Le cyclope, qui rentrait avec son troupeau de brebis et de chèvres, avait fermé la caverne. Pour cela, il avait pris un rocher que personne n'aurait pu déplacer.

Ulysse raconta à sa femme et à son fils la ruse qu'il avait imaginée pour sauver ses matelots. Il se souvenait du pieu qu'il avait chauffé pour combattre le cyclope. Il se souvenait surtout de la joie des marins qu'il avait sauvés.

- 3** Remplace les adjectifs par un groupe nominal précédé d'une préposition.

Exemple : Nous avons étudié les animaux préhistoriques. → de la préhistoire.

Le soleil hivernal traverse les brumes. – L'air marin emplit mes poumons.

- 4** Complète les GN écrits en gras avec des adjectifs et des groupes nominaux de ton choix.

Exemple : Victor a pris sa serviette.

→ Victor a pris sa serviette de plage bleue.

Nous allons **à la fête**. – J'ai acheté **des lunettes**. – Tu as pêché **des poissons**. – **Le château** a été emporté. – Elle se promène dans **le parc**.

- 5** Complète les GN écrits en gras avec des phrases subordonnées relatives de ton choix.

Exemple : **L'homme** monta dans la voiture.

→ L'homme qui portait un chapeau noir...

**Le vent** faisait tanguer les voiliers. – **Le joueur** passa la balle à Marc. – **Les vaches** rentraient à l'étable. – **La voiture** démarra.

- 6** Retrouve dans le texte *Futurs antérieurs* les compléments de nom qui manquent et classe-les.

Munis de ces renseignements, ils descendirent dans la soute et prirent place dans le module. Élodie programma la descente. Et bientôt, l'engin quitta les flancs ; il frôla la balise et amorça une descente vers la surface.

➔ Voir le texte p. 56, lignes 1 à 6.

### À deux !

Chacun écrit deux phrases avec un complément de nom. Puis échangez vos phrases et soulignez les compléments de nom.

Exemple : L'équipe de l'école gagne le match.

→ L'équipe qui joue bien gagne le match.



# 9

## La phrase subordonnée relative

### Étape 1

#### L'anniversaire de Julie

**Julie**, qui avait aujourd'hui douze ans, était heureuse. La journée était belle. Le **jardin** où elle jouait d'habitude était pour l'instant étrangement silencieux. **Les rosiers**, que son père avait plantés à l'automne, coloraient les allées.

La jeune **fil**le, dont c'était l'anniversaire, recevait ses amis sur la terrasse. Tous les jeunes **amis** auxquels elle avait écrit avaient répondu à son invitation.



1. Chaque nom écrit en gras est complété par une phrase subordonnée relative. Repère ces phrases. Par quels pronoms relatifs commencent-elles ?
2. Combien y a-t-il de verbes dans la première phrase ? Que représente le pronom relatif « qui » ?
3. Dans la phrase surlignée en jaune, que représente le pronom relatif « que » ? Quel est le CVD du verbe « avait plantés » ?

### Étape 2

1 Indique les noms qui sont complétés par les phrases subordonnées relatives écrites en gras.

Je suis allé voir le film **dont tu m'avais parlé**. ~ C'est un film **que je ne connaissais pas**. ~ C'était une de ces soirées **où il faisait froid**. ~ Le film **qui passe en ville** est vraiment très drôle. ~ Le cavalier **qui surgit hors de la nuit** court vers l'aventure au galop. ~ Le personnage masqué **dont je te parle** est un justicier **qui protège les pauvres**.

2 Remplace les compléments de nom écrits en gras par des phrases subordonnées relatives commençant par « qui ».

Pour les enfants **du village**, la neige est une source de joie. ~ Les arbres **taillés** produisent de beaux fruits. ~ Ce chapeau **de paille** est en solde. ~ L'homme **masqué** portait une chemise élimée.





- La phrase subordonnée relative est introduite par un pronom relatif comme « qui », « que », « dont », « où », « auquel »...
- Elle complète toujours un nom. Elle est **complément de ce nom**, qu'on appelle l'**antécédent** du pronom relatif.
- La phrase subordonnée relative **suit toujours le nom** qu'elle complète :  
*Grand-mère mange les sorbets **que j'ai préparés**.* ~  
*Le pâtissier **qui a préparé ce gâteau** est très doué.* ~  
*La pâtisserie **où tu as acheté ce gâteau** est très réputée.*

### ➔ Je m'exerce

**1** Recopie ces phrases, souligne les phrases subordonnées relatives et entoure l'antécédent.

Le pantalon que tu as choisi est superbe. – Le maître qui nous raconte de belles histoires me fait rêver. – L'avion qui atterrit transporte nos amis. – J'ai trouvé un chaton dont la maman a disparu. – Il est allé au gymnase où il pratique habituellement le judo. – Ce sable dont la chaleur est insupportable est très fin.

**2** Complète ces phrases avec les pronoms relatifs « qui » ou « que ».

Les canoës ... participent à la course sont déjà dans l'eau. – Le train ... je dois prendre arrive en gare. – Les romans ... je préfère sont dans ma chambre. – Les romans ... me font rêver parlent d'aventures. – La chanson ... tu écoutes est un tube des années 80.

**3** Complète ces phrases avec les pronoms relatifs « où » ou « dont ».

Sami a reçu le vélo ... il rêve depuis longtemps. – Raphaël me parle de la ville ... il a passé ses vacances. – Grégoire, ... tu connais le père, est notre voisin. – Nous traversons le village ... je suis né. – Le premier arrivé à l'arbre ... se tient Eliot a gagné la course.

**4** Pour éviter les répétitions, fais une seule phrase en utilisant un pronom relatif.

Exemple : C'est un scénario. Je ne connaissais pas ce scénario. → C'est un scénario que je ne connaissais pas.

Voici les garçons. Ces garçons m'ont prêté des livres. – J'aime ce livre. Ce livre a du suspense. – Montre-moi le cahier. Tu as emporté ce cahier chez toi. – C'est le stade olympique. Le syndic a inauguré ce stade olympique. – Tu connais ce cheval ? Ce cheval a emporté le Grand Prix d'Amérique.

**5** Remplace les mots écrits en gras par des phrases subordonnées relatives de même sens.

Exemple : J'ai reçu une lettre **surprenante**.  
 → J'ai reçu une lettre qui me surprend.

Voilà un événement **imprévu**. – C'est une histoire agréable et **plaisante**. – Nous avons fait une marche **interminable** cet après-midi. – J'ai fait une visite **fort intéressante**. – J'ai trouvé des produits **introuvables ailleurs**.

### À deux !

Chacun remplace les GN écrits en gras par des phrases subordonnées relatives de même sens.

Le bateau **d'Ajaccio** entre au port. – J'ai utilisé l'ordinateur **du voisin**. – Le boucher **de ce quartier** est sympathique.

Comparez vos phrases.

# 10 Les pronoms

## ➔ Étape 1

### On a gagné !

« Papa ! Papa ! On a gagné !

– Ça me fait très plaisir. Raconte, Léo.

– On était au stade pour fêter la fin du tournoi. On mangeait pendant que **les autres** jouaient sur le terrain. **Tous** avaient apporté quelque chose. **Certains** avaient préparé des sandwichs, **d'autres** avaient acheté des gâteaux. Lucas avait apporté des tartelettes. Moi aussi. Les siennes étaient aux fraises, les miennes étaient aux mirabelles. J'ai beaucoup aimé les siennes.

– Et le match ?

– Dans les dernières minutes, Farid, l'avant-centre de notre équipe, a évité l'arrière central et s'est retrouvé seul devant le gardien de but. **Celui-ci** s'est avancé, mais Farid a fait une feinte et a tapé dans le ballon. Cette fois, le goal n'a pas attrapé **celui-ci**. L'équipe avait marqué trois buts. Farid nous a donné **celui** de la victoire ! »



1. Les mots surlignés en jaune désignent les enfants qui ont participé au tournoi. Peux-tu dire quels enfants précisément ? Quelle est la fonction de ces mots dans chaque phrase ?
2. Quels sont les mots qui désignent les tartelettes ? Qu'apportent-ils comme précision ? Quelle est la fonction de ces mots dans chaque phrase ?
3. Parmi les mots surlignés en bleu, lequel désigne le gardien ? le ballon ? le but ? Quelle est la fonction de ces mots dans chaque phrase ?

## ➔ Étape 2

- 1 Indique ce que représentent les pronoms écrits en gras.

Nos correspondants sont italiens ; et **les vôtres** ? ~ Ce n'est pas ma brosse à dents, c'est **la tienne**. ~ Nos affaires sont dans l'armoire, **les siennes** se trouvent dans ce tiroir. ~ Cette ferme est plus grande que **celle** que nous avons visitée l'an dernier. ~ Dans un troupeau d'éléphants, le chef est **celui** qui marche devant. ~ Vous voulez savoir quel album est mon préféré ? Finalement, je préfère **celui-ci**. ~ **Ceux** qui jouent à gauche, ce sont les élèves qui ont une casquette bleue.

- 2 Remplace les GN écrits en gras par les pronoms qui conviennent.

« Le chant du rossignol, dit le paon, fait l'admiration de tous. **Mon chant** ne provoque que des moqueries. »

Pour le consoler, la déesse lui répondit : « Mais ta beauté est-elle comparable à **sa beauté** ? Ta queue étale des couleurs aussi brillantes que **les couleurs** des pierreries. »

Le paon n'écoutait pas la déesse. Mais **la déesse** continuait de parler.

- 3 Parmi les pronoms que tu as utilisés dans l'exercice précédent, lesquels sont des sujets ?





- Pour reprendre un groupe nominal, on peut utiliser des pronoms :
  - les pronoms indéfinis pour désigner ce dont on parle de façon vague : **chacun, tous, toutes, quelqu'un, quelques-uns, certains, d'autres, les uns, les autres...**
  - les pronoms démonstratifs pour désigner ce dont on vient de parler : **celui, celle, ce, ça, ceux, celles, celui-ci, celui-là, ceci, cela...**
  - les pronoms possessifs, toujours précédés d'un article défini, pour indiquer à qui appartient ce dont on parle :  
mon ballon → **le mien** ~ ton ballon → **le tien** ~ notre ballon → **le nôtre...**
- Les pronoms peuvent avoir les mêmes fonctions que les noms :
  - **sujet** : *J'aime les tartelettes. **Celle-ci** est délicieuse. ~ **Quelqu'un** a frappé à la porte.*
  - **CVD du verbe** : *Je préfère **celle-là**. ~ J'ai entendu **quelqu'un**.*
  - **CVI du verbe** : *Je parle de **celle-ci**.*
  - **attribut du sujet** : *Ma tartelette préférée est **celle-ci**.*

## ➔ Je m'exerce

### 1 Recopie ces phrases et souligne les pronoms indéfinis.

Quelqu'un est arrivé, mais je ne sais pas qui.  
– Chacun sait que l'inventeur de l'électricité est l'italien Galvani. – J'ai rencontré des amis. Tous étaient très joyeux. Certains partaient à la piscine, d'autres faisaient du vélo. – Dans la tempête, tout disparaissait, tout était englouti.  
– Les enfants aiment les films d'aventures ; certains préfèrent les policiers. – Tous ont reçu un cadeau. Nous avons récupéré le tien.

### 2 Recopie ces phrases et souligne les pronoms démonstratifs.

Ces vélos sont très différents : celui-ci est un VTT, celui-là est un vélo de ville. – Celui qui trouvera l'énigme résoudra le problème. – Cela fait deux heures que je t'attends. – J'ai aimé regarder toutes les équipes, celles qui ont eu un jeu élégant et celles qui ont fait de leur mieux.

### 3 Recopie ces phrases et souligne les pronoms possessifs.

Notre grand frère nous a fait des crêpes ; les siennes sont aussi bonnes que celles de grand-mère. – Tu me prêtes ta casquette ? La mienne a disparu. – Nos poèmes sont aussi beaux que les vôtres. – Nos poèmes sont aussi beaux que les leurs.

### 4 Complète ces phrases avec les pronoms de la liste.

*le tien – les uns – celui – les autres – les vôtres*

Les gens n'étaient pas d'accord ; ... voulaient qu'on aille à la pêche, ... préféraient rester dans le parc. – Nos poissons sont plus gros que ... . – Mon livre est un roman, ... est une bande dessinée. – Ce livre est ... que j'avais commandé.

### 5 Remplace les GN écrits en gras par les pronoms qui conviennent.

Mon chien est plus jeune que **ton chien**. – Chacun a des défauts, j'ai **mes défauts**, tu as **tes défauts**, vous avez aussi **vos défauts**. – Les deux équipes étaient très bonnes, mais **l'équipe** de notre école était plus forte. – Tu n'as pas ton compas, prends donc **ce compas**. – Tu n'as pas ton compas, prends donc **mon compas**. – Je te prête mon livre si tu me prêtes **ton livre**. – J'ai vu ce film-ci au cinéma, mais j'ai vu **ce film-là** à la télévision.

### À deux !

L'un remplace « la valise » par « le sac », l'autre par « les valises ».

La valise que tu as choisie est trop petite ; prends plutôt celle de ton frère.

Échangez vos phrases et vérifiez ensemble.

# 11 La classe grammaticale et la fonction d'un mot

## Étape 1



### Une femme dans la nuit

C'était la nuit du 15 juillet 1789. Une silhouette enveloppée d'un manteau se glissait le long des maisons de la rue Saint-Dominique. Cette silhouette était **une jeune femme**. La tête **de cette jeune femme** était recouverte par un capuchon. Chaque fois qu'une patrouille apparaissait, **la femme** se cachait dans quelque enfoncement de porte. Au-dessus **de cette femme**, on entendait des cris et des chuchotements. Soudain, un soldat s'adressa **à la femme**. La lampe du soldat éclaira la silhouette. Quand il aperçut les yeux **de la jeune femme**, le soldat se figea. Les yeux étaient **rouges**.

1. Quelle est la classe grammaticale du mot « femme » ?  
Ce mot change-t-il de classe grammaticale au fil du texte ?
2. Quelle est la fonction des groupes de mots surlignés en jaune ?  
Cette fonction est-elle toujours la même ?
3. Quelles sont la classe grammaticale et la fonction du mot surligné en bleu ?

## Étape 2

### 1 Dans le texte *Une femme dans la nuit*, indique :

- les fonctions des groupes nominaux contenant les mots « silhouette », « yeux » et « soldat » dans chaque phrase où ils sont employés ;
- la fonction des phrases : « Chaque fois qu'une patrouille apparaissait », « Quand il aperçut les yeux de la jeune femme ».

### 2 Indique dans quelles phrases :

- l'adjectif est complément de nom ;
- l'adjectif est attribut du sujet.

1. Le repas était délicieux. ~ 2. Nous avons eu droit à un délicieux repas. ~ 3. La descente de l'engin spatial semblait vertigineuse. ~ 4. Il amorça une descente vertigineuse. ~ 5. À l'intérieur, il régnait une température insupportable. ~ 6. La température restait insupportable. ~ 7. Tout s'est passé dans une rue déserte. ~ 8. La rue est déserte.

### 3 Indique la classe grammaticale et la fonction des groupes de mots écrits en gras dans ces phrases.

« Nous ignorons encore **la nature des radiations, des virus, des germes microbiens**.

– Je suis persuadé **que je ne risque rien** ! Si tu avais été moins pressée, tu aurais regardé de plus près **le tableau de bord du vaisseau**. Tu aurais constaté **qu'il y manque beaucoup de pièces**. On a déconnecté **tous les fils**. »

© C. Grenier, *Futurs antérieurs*.

## 11 La classe grammaticale et la fonction d'un mot



- Les mots ont une **classe grammaticale** :
  - **déterminant** : *la ~ cette...* ;
  - **nom** : *nuit ~ femme...* ;
  - **pronom** : *elle ~ en ~ qui...* ;
  - **adjectif** : *rouge ~ beau...* ;
  - **verbe** : *savoir ~ avoir...* ;
  - **adverbe** : *aussitôt ~ tendrement...* ;
  - **préposition** : *de ~ dans ~ par...* ;
  - **conjonction de coordination** : *et ~ ou ~ ni...* .
- Employé dans une phrase, chaque mot a une **fonction**. Une même fonction peut être occupée par des mots de **classes grammaticales différentes** :
  - **fonction sujet** : *La nuit* (GN) *de la Saint-Jean est joyeuse.* ~ *Elle* (pronom) *est joyeuse.*
  - **fonction complément de phrase** : *Le meurtre a eu lieu tard* (adv.). ~ *Le meurtre a eu lieu quand l'orage a éclaté* (ph. sub.).
- Certains mots ou groupes de mots peuvent avoir des **fonctions différentes** :
  - **groupe nominal** : *La nuit* (sujet) *est calme.* ~ *J'écoute les bruits de la nuit* (complément de nom).
  - **pronom** : *Vous* (sujet) *êtes silencieux.* ~ *Je vous* (CV) *vois à travers la vitre.*

## ➔ Je m'exerce

- 1 Recopie seulement les phrases dans lesquelles le groupe nominal écrit en gras a la fonction de sujet.

L'oxygène est indispensable à la vie. – Nous avons encore assez **d'oxygène**. – L'oxygène est présent dans l'eau. – Le petit engin quitta les flancs **du navire**. – **Le navire** s'éloignait de plus en plus.

- 2 Recopie seulement les phrases qui contiennent un CV. Souligne les CV.

Tu crois que nous allons réussir ? – Romualdo savourait le vertige de la plongée. – Les instruments étaient fiables. – Élodie pensait que les instruments étaient fiables. – Le sol était encore loin. – Romualdo ôta son casque et sa combinaison.

- 3 Indique la fonction du groupe nominal « sa grand-mère » ou « à sa grand-mère » dans chaque phrase.

Simon pense à sa grand-mère. – Il revoit sa grand-mère, saluant de la main son départ. – Sa grand-mère lui a raconté sa jeunesse. – Le mari de sa grand-mère est mort quelque part dans le nord de la France.

- 4 Indique la fonction des groupes de mots écrits en gras.

Quand la voiture tombe en panne, le père de Simon décide d'aller chercher du secours. Ils cheminent dans la neige. À quelques mètres, ils trouvent une petite route qu'ils empruntent. Un peu plus loin, ils entendent un bruit de moteur ; un autocar s'arrête à leur hauteur. Le chauffeur les fait monter ; il semble inquiet. Le père de Simon se dit : « C'est curieux, une ligne de car par ici, alors qu'on n'a pas encore franchi le péage de l'autoroute. » Le car qui les transporte semble dater d'une époque ancienne.

- 5 Dans *Les enfants de Charlecote*, indique la fonction du groupe nominal « Hugues » dans chaque phrase où il apparaît.

➔ Voir le texte pp. 96 à 98.

### À deux !

- Chacun écrit deux phrases contenant :
- un complément de nom qui soit un GN ou une phrase subordonnée relative ;
  - un complément de temps qui soit un GN ou une phrase subordonnée.
- Comparez vos phrases.

# 12 La ponctuation

## ➔ Étape 1

### Quand la pause s'impose

« – Vous apercevez les palmiers de la plage ?  
– Pardon ! ... Vous plaisantez ?  
– Non, pas du tout, je vous demande simplement si vous apercevez les palmiers de la plage.  
– Vous voulez dire que vous me posez une question pour savoir si j'aperçois les palmiers de la plage ? Évidemment, je les aperçois les palmiers, ils sont forcément sur la plage ; ils ne se sont pas enfuis pendant la nuit ! ...  
– Nous nous sommes mal compris : je souhaite seulement savoir si vous apercevez les palmiers de la plage.  
– J'ai des yeux, tout de même ! ... Je ne suis pas aveugle !



– Je ne voulais pas mettre en cause votre vue...  
– Mon cher ami, bien sûr, je les vois les palmiers, puisque j'y suis, sur la plage !  
– C'est justement pour cela que je vous pose la question : est-ce que vous apercevez les palmiers, de la plage ?  
– Ah ! ... Mais si vous aviez fait une pause après *palmiers*, je vous aurais compris tout de suite.  
– De quelle pause voulez-vous parler ? »

1. À quoi servent les tirets ?
2. Pourquoi les personnages ont-ils des difficultés à se comprendre ? D'où viennent les problèmes de communication ?
3. Relève tous les signes de ponctuation puis explique à quoi ils servent.
4. Peux-tu répondre à la dernière question du texte ?

## ➔ Étape 2

### ● Lis ce texte.

C'était en cours de français avec Mme Maigre. [...] Mme Maigre faisait un point sur l'adjectif complément de nom, au prétexte que nos rédactions en étaient totalement dépourvues « alors que vous devriez en être capable depuis le CE2 ». « C'est pas possible de voir des élèves aussi incompetents en grammaire », a-t-elle ajouté en regardant spécialement Achille Grand-Fernet. [...] Qu'une prof de lettres oublie la négation, moi, ça me choque. C'est comme un balayeur qui oublierait des moutons. « Mais à quoi ça sert, la grammaire ? » a demandé Achille. « Vous devriez le savoir », a répondu madame-je-suis-pourtant-payée-pour-vous-l'enseigner. « Ben non, a répondu Achille avec sincérité, personne n'a jamais pris la peine de nous l'expliquer. » Mme Maigre a poussé un long soupir, du genre « faut-il que je me coltine encore des questions stupides » et a répondu : « ça sert à bien parler et à bien écrire. » [...]

Moi je crois que la grammaire c'est une voie d'accès à la beauté. Quand on parle quand on lit ou quand on écrit, on sent bien si on a fait une belle phrase ou si on est en train d'en lire une.

M. Barbéry, *L'élégance du hérisson* © Gallimard.

- a. Quels éléments te permettent de savoir qu'une personne parle ?
- b. Lis le dernier paragraphe à haute voix. Où as-tu fait des pauses ? Pourquoi ? À ton avis, quelle ponctuation pourrait-on ajouter dans ce paragraphe ?





- À l'oral, la voix monte, descend, s'arrête.
- À l'écrit, **les signes de ponctuation indiquent la montée, la descente et la pause de la voix.** Ils permettent de structurer un texte et apportent aussi des informations de sens :
  - les guillemets (« ... ») indiquent le début et la fin d'un dialogue ;
  - dans un dialogue, le tiret (–) en début de ligne indique un changement d'interlocuteur ;
  - le point (.), le point d'interrogation (?), d'exclamation (!) et les points de suspension (...) indiquent une pause à la fin de la phrase et le ton de la voix des personnages ;
  - la virgule (,) indique une courte pause dans la phrase.
  - le point-virgule (;) marque une pause plus importante que la virgule.
- L'absence ou un emploi incorrect des signes de ponctuation peuvent rendre un texte incompréhensible ou changer le sens de la phrase :
 

*Vous apercevez les palmiers de la plage ? → On vous demande si vous voyez les palmiers qui se trouvent sur la plage.*

*Vous apercevez les palmiers, de la plage ? → Vous êtes sur la plage et de là, on vous demande si vous voyez les palmiers qui se trouvent ailleurs.*

Aide-mémoire, p. 216.

## ➔ Je m'exerce

### 1 Recopie le texte en ajoutant la ponctuation qui convient. Attention aux paroles prononcées.

Hier j'ai rencontré quelqu'un d'un peu bizarre  
 D'abord je n'ai pas tout de suite compris ce qu'il  
 disait Peut-être que je n'étais pas bien réveillé ou  
 un peu trop distrait J'ai cru entendre quelque  
 chose comme Dzwiagztrochv kinghuaxyelz  
 trrplllikdawq iiiiiiuhhh Et puis Sprechen Sie  
 Deutsch Et ensuite Do you speak English ?  
 Et enfin Parlez-vous français Je ne sais pas  
 pourquoi il m'a demandé ça Évidemment  
 que je parle français C'est même la seule langue  
 que je parle

Bernard Friot, Martin Jarrie,  
*Histoires pressées : Rencontre*, © Milan, 2007.

### 2 Classe les mots écrits en gras en deux groupes : **complément de nom / complément de phrase.** Explique le sens de chaque phrase.

Peux-tu m'envoyer des fichiers **de ton ordinateur** ? – Peux-tu m'envoyer des fichiers, **de ton ordinateur** ? – Voyez-vous les fleurs, **du jardin** ? – Voyez-vous les fleurs **du jardin** ? – Tu entends le vacarme **du fond de la salle** ? – Tu entends le vacarme, **du fond de la salle** ?

### 3 Recopie le texte en mettant la ponctuation qui convient. Pense aux majuscules au début des phrases. Il y a un dialogue.

c'est quand les cris et les exclamations s'arrêtèrent enfin qu'on remarqua les premiers coups de marteau les deux garçons n'y prêtèrent pas attention mais Jos avait tendu l'oreille le bruit venait de l'entrepont ça lâcha le vieux marin en crachant son jus de chique dans l'océan ça me rappelle de bien mauvais souvenirs de sa démarche chaloupée il gagna l'écoutille aussitôt suivi par Youenn [...] et ils se penchèrent tous deux vers l'entrepont qu'est-ce qu'il y a s'intéressa Julien c'est Anselme dit Youenn je ne sais pas ce qu'il fait

Évelyne Brisou-Pellen, *Deux graines de cacao*,  
 © Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

### À deux !

Chacun ponctue ces phrases de deux façons différentes. Dans chaque phrase, le verbe écrit en gras doit avoir un sujet différent.

- Le capitaine **dit** le matelot est déjà à bord.
- Le directeur **affirme** le maître est malade.
- La voisine **murmure** la concierge est sortie.

Comparez vos phrases.