

1 La chaîne des accords

Étape 1

Portrait

Ma **cousine** était une jeune **fille** **petite** et mince. Ses **yeux** étaient **grands** et bleus.

Sa large **bouche** **rieuse** donnait de la gaieté à son visage.

Ses **cheveux** **bruns** et brillants encadraient son visage fin.

Son **petit** **nez** séparait **deux** **grosses** **joues** roses.



1. Quel est le genre (masculin / féminin) et le nombre (singulier / pluriel) des noms encadrés ?
2. Observe les chaînes d'accord. Indique la classe grammaticale de chaque mot relié au nom par une flèche.
3. Indique le genre et le nombre des mots dans les chaînes d'accord de chaque couleur.
4. L'adjectif « petit » écrit en gras change de forme. Explique pourquoi.
5. Retrouve dans le texte les verbes « être » et « encadrer ». Pourquoi changent-ils de forme ?

Étape 2

1 Reprends le texte *Portrait* ci-dessus.

a. Dans la première phrase, remplace « cousine » par « cousin ».

Que deviennent les mots reliés par les flèches roses ?

b. Dans la quatrième phrase, remplace « cheveux » par « chevelure ».

Que deviennent les mots reliés par les flèches vertes ?

2 Remplace, à l'oral puis à l'écrit, les noms écrits en gras par les noms entre parenthèses. Quelles sont les modifications à l'oral ?

Qu'est-ce qui change à l'écrit ?

Ma **chienne** (*chien*) était une jeune **dalmatienne** (*dalmatien*). Elle avait de petites **oreilles** (*yeux*). Ses petites **dents** (*crocs*) pointues nous mordillaient les mains.

1 La chaîne des accords



● Dans un groupe nominal, le déterminant et l'adjectif s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

– Quand le nom principal est au féminin, le déterminant et l'adjectif sont au féminin. En général, on marque le féminin en ajoutant un « e » à la fin de l'adjectif :

un petit garçon blond (GN masculin) → *une petite fille blonde* (GN féminin).

– Quand le nom principal est au pluriel, le déterminant et l'adjectif sont au pluriel.

En général, on marque le pluriel en ajoutant un « s » ou un « x » à la fin des mots :

une petite fille brune (GN singulier) → *des petites filles brunes* (GN pluriel).

un genou blessé → *des genoux blessés*.

● Dans une phrase, le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

Quand le sujet est au pluriel, le verbe est au pluriel.

On marque le pluriel en ajoutant « ent » à la fin des verbes à la 3^e personne du pluriel.

Son œil regarde l'horizon. (3^e pers. du sing.) → *Ses yeux regardent l'horizon.* (3^e pers. du pl.)

⚠ Bien souvent, on n'entend pas les marques du féminin et du pluriel.

Il ne faut pas les oublier à l'écrit.

➔ Je m'exerce

1 Recopie les phrases, souligne les noms et accorde les adjectifs entre parenthèses.

1. Cette fleur (*bleu*) vient de mon jardin.
2. Nous avons mangé de la viande (*froid*).
3. Nadia lit une bande (*dessiné*).
4. La jument (*capricieux*) n'arrêtait pas de ruer.
5. La neige (*fondu*) nous glaçait les pieds.

2 Choisis les noms qui conviennent et écris les verbes mis en évidence au présent.

Mes (*cousin / cousine / cousines*) **repartir** demain. – Le (*histoire / récit / récits*) **se terminer**. – Ces (*personne / gens*) **parler** fort. – Tes nouvelles (*amies / amis / ami*) **rester** à la cantine. – Ces (*arbres / haies*) fleuries **embellir** ton jardin.

3 Réécris les groupes nominaux écrits en gras au pluriel et fais les accords qui conviennent.

Le **petit chat gris** miaule sous la fenêtre. – La **méchante sorcière** jette un sort à la princesse. – Un **gros nuage** voile le soleil. – **Mon jeune frère** joue aux billes. – Cette **histoire extraordinaire** raconte la vie des Indiens.

4 Réécris ce texte en remplaçant « fleur » par « fleurs » et « garçon » par « garçons ». Fais les accords qui conviennent.

Le petit garçon possède une fleur très simple. Cette fleur bleue s'ouvre le matin et se ferme le soir. Tous les matins, le beau garçon arrose cette jolie fleur. La fleur endormie se réveille. Pendant la journée, le jeune garçon lui parle, lui raconte des histoires. Il l'admire sans cesse.

5 Réécris le texte de l'exercice 4 en remplaçant « garçon » par « filles » et « fleur » par « bourgeon ». Fais les accords qui conviennent.

À deux !

L'un écrit des phrases dans lesquelles on peut tracer une chaîne d'accord au féminin singulier et une chaîne d'accord au féminin pluriel. L'autre trace les chaînes d'accord. Vérifiez ensemble puis changez de rôle.

2 L'accord du verbe avec le sujet (1)

➔ Étape 1

La maison dans l'arbre

Au fond du jardin **poussait** un énorme chêne que le grand-père des enfants **avait planté**. Les deux garçons **avaient commencé** depuis quelque temps à construire une magnifique cabane dans les branches. Les deux frères ne **travaillaient** que les week-ends, mais le travail **avançait** à merveille. Ils utilisaient des planches pour le plancher, des branchages pour les murs et des feuillages pour le toit. Leur petite sœur **voulait** les aider, mais les frères de Vanessa **refusaient** pour ne pas avoir à partager leur refuge avec elle.



1. Relève les sujets des formes verbales surlignées en couleur.
Avec quel nom du groupe nominal chaque forme verbale est-elle accordée ?
2. Quand le nom est au singulier, à quelle personne est le verbe ?
Quand le nom est au pluriel, à quelle personne est le verbe ?
3. Comment se terminent les verbes surlignés en jaune conjugués à un temps simple ?
4. Comment se termine l'auxiliaire « avoir » dans les verbes en bleu conjugués à un temps composé ?

➔ Étape 2

- 1 Remplace, à l'oral puis à l'écrit, « Le conducteur » par « Les conducteurs ».
Quelles sont les modifications que tu entends à l'oral ? Qu'est-ce qui change à l'écrit ?

Le conducteur du tracteur fonçait droit dans la campagne, puis rebroussait chemin... Il ne pouvait pas voir la terre, il ne pouvait pas sentir ce que sentait la terre... Il était assis sur un siège de fer, les pieds sur des pédales de fer.

D'après J. Steinbeck, *Les raisins de la colère*.

- 2 Remplace « Le conducteur » par « Les conducteurs ».
Quelles sont les modifications que tu entends à l'oral ? Qu'est-ce qui change à l'écrit ?

Le conducteur du tracteur peut transporter toutes sortes de marchandises. Aujourd'hui, il doit livrer des fruits. Il prend la cargaison, descend vers la coopérative, met les fruits sur des plateaux, puis repart vers le hangar de la ferme.

2 L'accord du verbe avec le sujet (1)



Le verbe s'accorde toujours avec le nom noyau du groupe nominal sujet.

Les habitants du village se réunissaient tous les samedis.

sujet pluriel

● Quand un verbe est conjugué à un temps simple, le verbe s'accorde avec son sujet.
– Quand le **sujet** est au **singulier**, le **verbe** est au **singulier** :

Le **chien** des voisins **aboie**. → **Il** aboie. (3^e pers. du sing.)

– Quand le **sujet** est au **pluriel**, le **verbe** est au **pluriel** :

Les **chiens** des voisins **aboient**. → **Ils** aboient. (3^e pers. du pl.)

● Quand un verbe est conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire « avoir », seul l'auxiliaire s'accorde avec le sujet.

– Quand le **sujet** est au **singulier**, l'**auxiliaire** est au **singulier** :

Le **chien** des voisins **a** aboyé. → **Il a** aboyé. (3^e pers. du sing.)

– Quand le **sujet** est au **pluriel**, l'**auxiliaire** est au **pluriel** :

Les **chiens** des voisins **ont** aboyé. → **Ils ont** aboyé. (3^e pers. du pl.)

● Quand un verbe est conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire « être », l'auxiliaire et le participe passé s'accordent avec le sujet : *Les fillettes sont parties.*

Je m'exerce

1 Choisis les formes verbales qui conviennent.

Les enfants (*chantait / chantaient*). – Le chat des voisins (*miaulent / miaule*) très fort. – De grosses gouttes de pluie (*tombe / tombent*). – Les élèves (*écoutaient / écoutait*) leur maître. – Les policiers (*recherche / recherchent*) le coupable.

2 Écris les sujets au pluriel et fais les accords qui conviennent.

Le chat des voisins miaule, il a faim. – La rivière se jette dans un fleuve. – Un jeune requin attaquait un baigneur. – Le petit navire sillonnait les océans. – Le renard roux se cache dans le terrier.

3 Recopie ces phrases, souligne les sujets et choisis les formes de l'auxiliaire qui conviennent.

Les voisins de mon grand-père (*était / étaient*) partis depuis deux jours. – La foudre (*avait / avaient*) détruit la cabane. – Les élèves de notre groupe (*avait / avaient*) pris des livres dans la bibliothèque. – Les correspondants de la classe de 8^e (*avait / avaient*) envoyé plusieurs cartes postales. – Les feuilles du cerisier (*était / étaient*) tombées depuis longtemps.

4 Accorde les verbes avec leurs sujets.

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Les cris du bébé | a. m'avait réveillé. |
| 2. Le cri des bébés | b. jouent dans la cour. |
| 3. L'un des enfants | c. hurlait dans l'escalier. |
| 4. Des enfants | d. m'avaient réveillé. |

5 Écris les sujets au pluriel et fais les accords qui conviennent.

Le pêcheur avait attrapé un énorme poisson. – Le coureur de l'équipe de Suisse avait gagné facilement. – La sirène des pompiers avait retenti dans la nuit. – Mon frère avait regardé le match. – Un renard avait volé des poules.

À deux !

L'un écrit cinq groupes nominaux dont la fonction est sujet au singulier ou au pluriel.

L'autre ajoute des verbes conjugués à l'imparfait (et un CVD ou un CVI si nécessaire).

Exemple : Les enfants → jouaient.

Changez de rôle et recommencez.

3 L'accord du verbe avec le sujet (2)

➔ Étape 1

Le match

Les spectateurs, depuis plus d'une heure, **attendent** dans les tribunes. Marion et Virginie **agitent** un drapeau aux couleurs de l'école. Elles le **montrent** avec fierté. Dans les vestiaires **résonne** le bruit des supporters. L'équipe des lions **entre** sur le terrain, suivie de l'équipe des tigres. Que **ressentent** les joueurs ? Personne ne le **sait**. L'arbitre **pénètre** à son tour, **siffle** et **appelle** les deux capitaines. Le match va pouvoir commencer. Mais, à ce moment, **éclate** un terrible orage. Les spectateurs **se réfugient** sous la tribune.

1. À quelle personne est conjugué le verbe « agiter » écrit en gras ? Quel est son sujet ?
2. Relève le sujet de chaque verbe surligné en jaune. Que remarques-tu ?
3. Relève le sujet de chaque verbe surligné en bleu et en vert. Indique où se trouve le sujet par rapport au verbe.



➔ Étape 2

- 1 Relève et conjugue les verbes écrits en gras aux temps indiqués entre parenthèses.

Les spectateurs, depuis plus d'une heure, **attendre** (*imparfait*) dans les tribunes. Marion et Virginie **agiter** (*imparfait*) un drapeau aux couleurs de l'école. Elles le **montrer** (*imparfait*) avec fierté. Dans les vestiaires **résonner** (*imparfait*) le bruit des supporters. L'équipe des lions **entrer** (*passé simple*) sur le terrain, suivie de l'équipe des tigres. Que **ressentir** (*imparfait*) les joueurs ? Personne ne le **savoir** (*imparfait*). L'arbitre **pénétrer** (*passé simple*) à son tour, **siffler** (*passé simple*) et **appeler** (*passé simple*) les deux capitaines. Le match **aller** (*imparfait*) pouvoir commencer. Mais, à ce moment, **éclater** (*passé simple*) un terrible orage.

- 2 Choisis les sujets qui conviennent.

(Renard et Hermeline / Renard) **chassait** dans la forêt lorsqu' (il / ils) **tomba** nez à nez avec la Panthère.

– Que **fais**-(vous / tu) donc sur mon territoire ? **demanda**-t-(elle / elles).

– C'est simple, **répondit** (Renard / Renard et Hermeline). (Nous / Je) **suis venu** ici pour que (tu / vous) me **manges**.

(La Panthère et le lion / La Panthère) **trouva** la réponse fort drôle et **déclara** :

– (Tu / Vous) **as** de l'humour ! Aussi **vais**-(je / nous) te donner une chance de t'en tirer. (Vous / Tu) **auras** la vie sauve si (tu / vous) **peux** me dire deux vérités vraies.



3 L'accord du verbe avec le sujet (2)



● Le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

● Le verbe peut avoir **plusieurs sujets**. Le verbe se met alors au **pluriel** :

Marion et Virginie agitent un drapeau.

sujet sing. sujet sing. verbe pl.

● **Plusieurs verbes** peuvent avoir le **même sujet**. Tous ces verbes s'accordent alors avec le sujet, au **singulier** ou au **pluriel** :

L'arbitre entre à son tour, siffle et appelle les deux capitaines.

sujet sing. verbe sing. verbe sing. verbe sing.

● Parfois, le verbe peut être placé avant le sujet ou être séparé du sujet par un complément de phrase.

Tout à coup éclate un terrible orage.

sujet du verbe « éclater »

Les spectateurs, depuis une heure, attendent.

sujet du verbe « attendre »

➔ Je m'exerce

1 Choisis les formes verbales qui conviennent.

Les cousins de Pénélope (*vient / viennent*) la voir. – À l'horizon (*apparaissent / apparaît*) des nuages. – Les gendarmes, toutes les semaines, (*mettent / met*) en place un barrage et (*contrôle / contrôlent*) des voitures. – Le chien et la chienne de mon voisin (*aboient / aboie*) toute la journée.

2 Accorde chaque verbe avec son sujet. Conjugue les verbes au présent.

1. Est-ce que tout le monde (*aimer*) prendre l'avion ?
2. Les pilotes et une hôtesse de l'air (*accueillir*) les passagers.
3. Quelques minutes plus tard (*arriver*) les passagers.
4. Comment (*faire*) la foule pour ne pas paniquer ?
5. (*Venir*)-on dès qu'ils (*être*) prêts ?
6. Les voyageurs, depuis trois heures, (*attendre*) patiemment.
7. Une des personnes (*arriver*) maintenant.
8. Les portes du restaurant (*ouvrir*) à 10 heures.
9. Un des enfants (*scruter*) le ciel et (*observer*) les avions qui (*décoller*).
10. Depuis une heure, un garçon et une fille (*dire*) bonjour à toutes les personnes qu'ils (*croiser*).

3 Écris les verbes entre parenthèses au présent.

1. Les élèves (*appeler*) le maître ; il les (*entendre*).
2. Le berger (*rentrer*) ses moutons ; ils le (*suivre*).
3. Les hirondelles (*faire*) leur nid et le (*protéger*).
4. Le lapin (*prendre*) des carottes et les (*manger*).
5. Thomas et Soraya (*préparer*) un gâteau et le (*savourer*).
6. Les touristes (*écouter*) le guide ; il leur (*raconter*) des anecdotes amusantes.
7. Le capitaine de l'équipe des Bleus (*intercepter*) le ballon et le (*passer*) au coéquipier.

À deux !

Chacun complète les débuts de groupes nominaux ci-dessous et les emploie comme sujets dans des phrases.

des gouttes de pluie ... – quatre personnes ... – un homme et une femme ... – la foule ... – quatre filles de mon groupe ...

Comparez vos phrases. Les verbes sont-ils correctement accordés avec les sujets ?

4 Les adverbes en « ment »

Étape 1

Les alpinistes

Mathieu et Quentin avançaient **lentement**.
Mathieu plantait **attentivement** ses pitons
dans la roche.

Il avait l'habitude de la montagne,

il la connaissait **passionnément**.

Il avait escaladé la plupart des hauts
sommets des Alpes. Il savait que le vent
qui soufflait avec violence et la neige
qui tombait **intensément** allaient
progressivement rendre leur course
difficile.



1. Quelle est la classe grammaticale des mots écrits en gras ? Comment le sais-tu ?
2. Quelle information apportent-ils ?
3. Comment sont-ils formés ?
4. Transforme l'adverbe « passionnément » en un groupe nominal précédé de la préposition « avec ». Le sens de la phrase est-il changé ? Peux-tu déplacer ce groupe nominal ?

Étape 2

- 1 De quels adjectifs proviennent ces adverbes ? Que remarques-tu ?

modestement ~ fièrement ~ exactement ~ réellement ~ franchement ~ finement ~
activement ~ adroitement ~ finalement ~ silencieusement ~ profondément

- 2 Relève l'adverbe dans le texte ci-dessous. Comment fais-tu pour le repérer ?

Le cri d'alerte a été rapidement couvert par les hurlements des pirates, les détonations des pistolets et le chuintement des sabres d'abordage qui fendaient l'air.

D'après Thore Hansen, *La Reine des Pirates*, Flammarion Jeunesse.

Comment est formé cet adverbe ? À partir de quel mot ?

- 3 De quels adjectifs proviennent les adverbes suivants ?

aveuglément ~ conformément ~ énormément ~ profondément ~ légèrement ~ sèchement

Comment les forme-t-on ?

- 4 Trouve les adverbes qui proviennent des adjectifs suivants.

beau ~ fou ~ gentil ~ joli

4 Les adverbes en « ment »



● En général, les **adverbes en « ment »** sont formés à partir d'un **adjectif au féminin**.
fine → *finement* ~ *folle* → *follement*.

Adverbes en « ment » formés différemment :

intensément ~ *passionnément* ~ *gentiment* ~ *brièvement* ~ *précisément*.

● Les adverbes modifient le sens du verbe. Ils indiquent souvent **la manière**.

L'alpiniste avance lentement.

Les alpinistes avancent lentement.

● Les adverbes sont invariables.

➔ Je m'exerce

1 Écris les adjectifs qui correspondent à ces adverbes.

rarement – énormément – agréablement – honnêtement – adroitement – cordialement

2 Écris les adverbes à partir des adjectifs suivants.

bizarre – fin – propre – fou – lourd – facile – officiel – définitif – correct – riche – délicat – égal – drôle – léger – complet – régulier

3 À partir de ces groupes nominaux, relève l'adjectif puis l'adverbe qui correspond. Écris une phrase avec chaque adverbe formé.

Exemple : avec joie → (joyeuse) joyeusement.

Sophie prépare ses valises joyeusement.

avec modestie – avec tendresse – avec nervosité – avec gaieté – avec douceur – avec coquetterie – avec banalité – avec difficulté

4 Écris ces phrases avec les adverbes qui correspondent aux groupes nominaux avec préposition écrits en gras. Déplace l'adverbe dans la phrase.

Victor enfila son manteau **avec rapidité**. – Le chien accueille son propriétaire **avec joie**. – Ronaldo frappa le ballon **avec précision**. – Julie gravit l'échelle **avec agilité**. – Elle se déplace **avec grâce**. – Elle lui répond **avec gentillesse**.

5 Écris les phrases avec les adverbes qui correspondent aux adjectifs entre parenthèses.

L'araignée s'approche (progressif) de sa proie, qui (naïve) s'est approchée trop près de la toile... Le pauvre insecte se débat (courageux), mais il sait que son heure approche (inévitable).

6 Relève les adverbes. Quelle classe grammaticale de mot modifient-ils ?

Avec acharnement, les trois amis ont reconstruit complètement et habilement leur cabane détruite misérablement par un garnement du village.

À deux !

Dans le texte *Cheval de guerre (1)*, relevez ensemble les adverbes en « ment ».

Puis chacun écrit l'adjectif qui correspond aux adverbes relevés.

Comparez vos réponses.



Voir le texte pp. 82-83, lignes 1 à 39.

5 Les mots invariables

Étape 1



Le vieux tourne-disque

La pièce avait été récemment occupée. Sur la table, un chandelier supportait une bougie à demi consumée, sans la moindre poussière. La cendre dans l'âtre était encore tiède. Edgar et Léa firent quelques pas. Le garçon et la fille découvrirent une table basse et un fauteuil. Sur le fauteuil, trônait un antique tourne-disque avec une manivelle et un disque posé sur le plateau. Quand Edgar actionna la manivelle, le disque se mit à tourner. Comme il prenait une vitesse régulière, Edgar posa délicatement l'aiguille sur le plateau. Le chant triste et mélodieux du violon s'éleva.

W. Hall, *Le dernier des vampires* © Castor Poche-Flammarion.

1. Les mots surlignés en vert sont des adverbes. Dans les phrases ayant un mot surligné en vert, mets le sujet au pluriel. Les mots en vert changent-ils d'orthographe ?
2. Dans chaque groupe de mots surligné en jaune, mets le nom au pluriel. Le premier mot change-t-il d'orthographe ?
3. Indique la classe grammaticale et la fonction des mots écrits en gras. À quoi sert la conjonction « et » surlignée en bleu ? Mets les mots écrits en gras au pluriel. La conjonction « et » surlignée en bleu change-t-elle d'orthographe ?
4. Dans les deux phrases subordonnées surlignées en rose, mets le sujet au pluriel. Le premier mot de chaque phrase change-t-il d'orthographe ?

Étape 2

- 1 Choisis les mots qui conviennent.

Remplis la casserole (*avec / pour*) un litre d'eau chaude. ~ Remplissez les récipients (*avec / pour*) deux litres d'eau chaude. ~ Mets une cuillerée (*à / par*) soupe (*de / sans*) sel. ~ Mettez douze cuillerées (*à / par*) soupe (*de / sans*) sel. ~ Remue (*sans / pendant*) une dizaine (*de / sous*) minutes. ~ Remuez (*sans / pendant*) un quart (*d' / sous*) heure. ~ Verse un litre (*avec / de*) ton mélange (*dans / par*) chaque pot. ~ Versez deux litres (*avec / de*) votre mélange (*dans / par*) des pots. ~ Tu connais bien ta leçon ; (*donc / ni*) tu as bien travaillé. ~ Vous connaissez bien vos leçons ; (*donc / ni*) vous avez bien travaillé. ~ Tu as peu travaillé (*donc / mais*) tu connais bien ta leçon.

- 2 Remplace les mots écrits en gras par des mots proposés ci-dessous.

1. paisiblement ~ méticuleusement ~ doucement.
2. étant donné que ~ puisque ~ quand ~ pendant que.

Comme le temps est favorable, les jeunes filles du village décident d'aller au bord du fleuve pour une grande lessive. Lorsqu'elles arrivent près du fleuve, les jeunes filles vident leurs paniers ; elles prennent les vêtements pour les plonger délicatement dans l'eau limpide tandis que les mules du chariot broutent tranquillement une herbe tendre.



- 3 Dans les exercices 1 et 2, fais la liste de tous les mots qui ne varient ni en genre, ni en nombre. Indique la classe grammaticale de chacun de ces mots invariables.



5 Les mots invariables



- Un certain nombre de mots ne changent jamais d'orthographe. Ils ne possèdent ni genre ni nombre. Ce sont **des mots invariables**.
- Voici les principaux mots invariables :

Les adverbes  Grammaire Unité 3, p. 129	Ils complètent ou modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe : <i>Nous avons bien travaillé ce matin.</i>	<i>dessus ~ dessous ~ ici ~ là ~ hier ~ demain ~ très ~ lentement ~ bien ~ mal...</i>
Les prépositions	Elles introduisent un groupe nominal ou un verbe : <i>Sur le fauteuil, trônait un tourne-disque.</i>	<i>à ~ avec ~ dans ~ de ~ en ~ par ~ pour ~ sans ~ sur ~ sous...</i>
Les conjonctions de coordination	Elles servent à relier deux phrases : <i>Le disque se mit à tourner et le chant mélodieux s'éleva.</i> Les conjonctions « mais », « ou », « et », « ni » servent aussi à relier des mots ayant la même fonction (sujet, CVD...) : <i>Le chant triste et mélodieux du violon s'éleva.</i>	<i>mais ~ ou ~ et ~ donc ~ or ~ ni ~ car ~ puis</i>
Les conjonctions de subordination  Grammaire Unité 4, p. 131	Elles introduisent une phrase subordonnée : <i>Étant donné qu'il pleut, nous irons au cinéma.</i>	<i>que ~ qu' ~ comme ~ quand ~ parce que ~ lorsque ~ étant donné que ~ si...</i>

➔ Je m'exerce

1 Complète avec ces mots invariables.
 pour – dans – par – comme – de – sur – et – sur – de

Il pleure ... mon cœur
 ... il pleut ... la ville ;
 Quelle est cette langueur
 Qui pénètre mon cœur ?
 Ô bruit doux ... la pluie
 ... terre ... les toits !
 ... un cœur qui s'ennuie,
 Ô le chant ... la pluie !

Paul Verlaine, *Romances sans paroles*.

2 Écris les mots écrits en gras au pluriel et fais les accords qui conviennent.
 Ce **livre** est vraiment passionnant. – Ce **chien** aboie constamment. – Mon **frère** parle fort. – **Il** revient demain. – **Il** arrive vite. – Notre **ami** éternue souvent. – Le **skieur** saute très bien.

3 Classe les mots écrits en gras en deux colonnes : **mots variables** / **mots invariables**.
 C'est un grand **parc**, **plein** d'arbres **et** de fleurs, où il y a de **belles** allées **pour** se promener **ou** se cacher **et** des **bancs** **pour** s'asseoir. **À** l'entrée, il y a un **bassin** **avec** une **petite** statue **en** marbre **et** **avec** plein de poissons. **Sur** l'eau flottent des nénuphars.

À deux !

Dans le texte *Le Livre des merveilles*, chacun relève une conjonction de coordination, six prépositions, une conjonction de subordination et deux adverbes. Comparez vos réponses.

 Voir le texte pp. 12 à 14.

6 L'accord du participe passé

➔ Étape 1

Jeux de plage

Cyril a frappé la balle. Aude s'est jetée par terre avec les bras tendus. La balle est passée au-dessus d'elle, elle a heurté le dos de David, puis elle est tombée juste sur le château de sable que Lisa venait de construire. Lisa est devenue toute rouge et elle s'est mise à pousser des cris. Maman est venue en courant pour voir ce qui se passait, mais elle a marché sur les restes du château et Lisa a hurlé encore plus fort.



1. Relève les sujets des formes verbales surlignées en jaune.
2. À quel temps sont conjugués les verbes surlignés en jaune ? Sont-ils conjugués avec le même auxiliaire ? Classe-les.
3. Relève les sujets au féminin des formes verbales surlignées en jaune et observe les participes passés. Que remarques-tu pour les participes passés des verbes conjugués avec l'auxiliaire « être » ? Et avec l'auxiliaire « avoir » ?

➔ Étape 2

- 1 Remplace les groupes nominaux écrits en gras par les noms entre parenthèses.

Un accident (*une catastrophe*) s'est produit sur la voie de chemin de fer. ~ **Le gâteau** (*la pâtisserie*) est fait avec soin. ~ **Un chat** (*une souris*) s'est introduit dans la cave. ~ **Le salon** (*la chambre*) a été repeint récemment. ~ **Théo** (*Lina*) est séduit par cette sculpture.

- a. Quelles modifications entends-tu à l'oral ?
- b. Quel est l'auxiliaire utilisé pour conjuguer les verbes ?

- 2 Dans la troisième phrase du texte *Jeux de plage*, remplace à l'oral puis à l'écrit, « la balle » par « le ballon » puis par « les ballons » et enfin par « les balles ». Quelles sont les modifications que tu entends à l'oral ? Qu'est-ce qui change à l'écrit ?

6 L'accord du participe passé



- Quand un verbe est conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire « être », le **participe passé s'accorde en genre et en nombre** avec le sujet :

Le ballon est passé au-dessus d'elle.

↑
sujet masculin singulier

Ils sont tombés.

↑
sujet masculin pluriel

La balle est passée au-dessus d'elle.

↑
sujet féminin singulier

Elles sont tombées.

↑
sujet féminin pluriel

- Quand le verbe est conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire « avoir », seul l'auxiliaire change. **Le participe passé ne s'accorde généralement pas avec le sujet** : Elle a marché sur le château.

➔ Je m'exerce

- 1** Choisis les formes de participes passés qui conviennent.

Nos amis sont (*passé / passés*) nous voir. – Léa est (*sortie / sorties*) faire des courses. – La souris est (*passé / passée*) dans la cuisine. – Les élèves sont (*rangés / rangé*) dans la cour. – Akim et Anne sont (*partis / parties*) ce matin. – Les filles étaient (*descendues / descendu*) dans la cour. – Mes cousins étaient (*resté / restés*) trois jours.

- 2** Relève et écris les verbes entre parenthèses au passé composé.

La souris (*manger*) le fromage. – Mes parents (*partir*) en vacances. – Les élèves (*ranger*) leurs cahiers. – Raphaël et Sarah (*perdre*) leur chemin. – Les filles (*jouer*) au football. – Mes cousins (*téléphoner*). – La voiture (*tomber*) dans le fossé. – Ils (*rentrer*) tard.

- 3** Réécris ces phrases au passé composé.

Louise va à la bibliothèque. – Mes sœurs partent en vacances. – Les hirondelles nichent sous le toit. – La pluie tombe à grosses gouttes. – Dans le salon, nous écoutons de la musique. – Mon grand-père descend au jardin. – Mon amie vient me rendre visite à l'hôpital. – Ils observent une grenouille. – Elle va au zoo. – Elles montent au 2^e étage de la tour Eiffel. – Théo et Marie arrivent en bus.

- 4** Écris les verbes entre parenthèses au passé composé.

Les deux combattants (*cesser*) rapidement de se battre. Tout le monde (*regarder*) en l'air comme si de rien n'était. La surveillante (*arriver*). La bande de Jérôme (*regagner*) le préau et la bande de Christophe (*repartir*) sur le terrain de sport.

- 5** Réécris ce texte en mettant les verbes écrits en gras au passé composé.

Au cours de cette première journée, ni la louve grise, ni Pélot ne **se risquèrent** à quitter le gîte, l'un observant l'autre. L'enfant **acquit** la certitude qu'elle le prenait pour un louveteau quand elle **vint** déposer devant lui un morceau de charogne.

A. Surget, *Le fils des loups* © Rageot.

- 6** Réécris les lignes 19 à 26 de *Cheval sans tête* au passé composé.

🔊 Texte p. 32.

À deux !

Chacun complète ces phrases avec un participe passé de son choix.

Toute la famille est ... ce matin. – Les alpinistes sont ... sans écouter les conseils. – Les chiots sont ... depuis plusieurs heures. – La foudre est ... sur le toit de l'école. – Les martinets sont ... – Elle est ... par terre. – Les élèves de la classe sont ... en randonnée.

Comparez vos phrases.

Avez-vous fait les accords qui conviennent ?

7

« on » ou « on n' »

Étape 1

Perdus

On ne voyait rien, on était perdus dans le brouillard. On avait peur car on n'avait pas de boussole et le bateau dérivait lentement. On essayait de percer le brouillard mais on n'apercevait pas la proue de notre voilier. À tout moment, on craignait de heurter un autre bateau ou un rocher. Tout à coup, le brouillard s'éclaircit et on aperçut la côte. On était sauvés !



1. Dans les groupes de mots surlignés en jaune, la phrase est-elle à la forme positive ou négative ? Lis ces groupes de mots.
Quand fais-tu la liaison entre le pronom sujet « on » et le verbe ?
2. Dans les groupes de mots surlignés en bleu, pourquoi trouves-tu « n' » ou « ne » devant le verbe conjugué ?
3. Dans les groupes de mots surlignés en bleu, remplace le pronom « on » par le pronom « nous ». Que remarques-tu ?

Étape 2

- 1 Remplace les verbes écrits en gras par les verbes entre parenthèses.
Quels mots as-tu utilisés pour construire les formes négatives ?

On n'**impose** (*demander*) à personne de participer au rangement. ~ On n'**exige** (*réclamer*) aucun engagement. ~ On n'**envoie** (*commander*) rien par la poste aujourd'hui. ~ On n'**élargit** (*prolonger*) pas la route qui conduit à l'école. ~ Aujourd'hui, on n'**apporte** (*prendre*) pas nos affaires de piscine. ~ On n'**apporte** (*manger*) jamais de friandises.

- 2 Remplace le pronom « je » par « on ».
Quels mots as-tu utilisés pour construire les formes négatives ?

J'habitais dans un nouvel immeuble ; notre voisin était un personnage bien étrange. Je n'osais pas l'approcher. Quand je lui demandais d'où il venait, il me répondait que ce n'était pas le moment de lui en parler. Je n'évoquais jamais sa famille ou son passé. Je n'avais aucune idée de son nom.

- 3 Classe ces phrases négatives en deux groupes selon qu'elles appartiennent à la langue orale ou à la langue écrite.

J'ai pas faim ! ~ On n'a plus faim. ~ Ils ont pas chanté. ~ Omar n'a pas voulu chanter. ~ Rania ne lit que des romans russes. ~ Simon veut pas obéir à sa mère. ~ On arrive jamais à apprendre nos leçons rapidement ! ~ Léon est jamais à l'heure. ~ On n'écrit guère à nos grands-parents. ~ Ils en veulent plus ! ~ On n'emploie pas toujours la négation comme il convient.

7 « on » ou « on n' »



● Quand le pronom personnel « on » est placé devant un verbe commençant par une voyelle ou un « h » muet, on doit faire la liaison à l'oral : *On **é**tait perdus.*

liaison

● Quand on emploie le pronom « on » dans une phrase de forme négative, il faut penser à utiliser la négation complète : *On **n'**avait **pas** de boussole.*

Pour vérifier, on peut remplacer le pronom « on » par le pronom « il » ou « nous » : *On **n'**voyait **rien**.* → *Il **n'**voyait **rien**.*

➔ Je m'exerce

1 Recopie ces phrases et souligne les deux mots qui indiquent la négation.

On n'ira jamais chez toi. – On n'entend pas la musique. – Chez moi, on n'écoute guère la radio. – Dans l'espace, on n'a pas de poids. – Ici, on n'entend rien. – Dans l'avion, on n'est pas inquiets. – On n'attend jamais longtemps.

2 Retrouve les deux parties de chaque phrase et recopie-les.

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. On n'approche | a. revenus dimanche. |
| 2. On approche | b. jamais des lions. |
| 3. On attend | c. de l'arrivée. |
| 4. On n'attend | d. pas ton frère. |
| 5. On est | e. vendu des billes. |
| 6. On n'est | f. le train. |
| 7. On a | g. jamais revenus. |
| 8. On n'a | h. rien vendu. |

3 Recopie ce texte et complète par « n' » lorsque c'est nécessaire.

On ... est arrivés au chalet et on ... était affamés. Malheureusement, on ... a rien trouvé à manger. On ... a donc pris le chemin du village, mais comme on ... avait pas de carte et, qu'en plus, on ... avait pas de lampe de poche, on ... a perdu notre chemin. On ... a alors compris qu'on ... était pas assez organisés. On ... a pris la décision de faire la liste des choses dont on ... a besoin quand on ... est en randonnée.

4 Écris ces phrases à la forme négative.

On allait chez le coiffeur. – On élèvera une statue sur cette place. – Demain, on écouterà le chant des oiseaux. – À l'école, on échange des billes contre des images. – On a revu nos amis. – On a fabriqué des masques. – On a trop mangé, on est des goinfres.

5 Réponds à ces questions par une phrase de forme positive puis par une phrase de forme négative.

Exemple : Va-t-on à la mer aujourd'hui ? → Oui, on va à la mer. / Non, on ne va pas à la mer.

Mange-t-on des pommes ? – Applaudit-on après le spectacle ? – Arrive-t-on de bonne heure ? – Embarque-t-on demain pour Londres ? – A-t-on bon espoir de retrouver nos amis ? – Cultive-t-on du maïs dans cette région ? – Écoute-t-on toujours les conseils de nos parents ? – Envoie-t-on souvent du courrier ? – Finit-on tout de suite ce travail ?

À deux !

Chacun écrit une phrase à la forme positive et une phrase à la forme négative avec les verbes de la liste.

Utilisez le présent et le pronom sujet « on ». éloigner – élire – habiller – hésiter – imaginer.

Comparez vos phrases.

Avez-vous correctement utilisé la négation ?

8 Le pronom « y »

➔ Étape 1



La maison hantée

Je voulais visiter la maison en ruine. Les gens du village racontaient qu'il s'y passait d'étranges choses. Des fantômes s'y promenaient peut-être. Les enfants s'y rendaient parfois. Ils n'y entraient jamais. « N'y va pas, me disait mon frère. C'est dangereux. » Mais cela n'y changeait rien. Cette demeure m'attirait. Mon frère n'y mettrait pas les pieds, j'en étais sûr. Un jour, je décidai d'y aller seul. Je passais donc la porte qui s'ouvrit en grinçant. À peine à l'intérieur, j'entendis un bruit si étrange, si particulier que la peur m'envahit. Je sortis le plus vite possible en jurant que je n'y retournerais jamais. Cette aventure m'a marqué. J'y pense encore.

1. Que remplace le pronom « y » dans les phrases surlignées en jaune ?
2. Pour chaque phrase, indique la classe grammaticale du mot placé après le pronom « y ».
3. Dans les phrases surlignées en bleu, remplace les groupes nominaux par le pronom personnel « je ». Que remarques-tu ? Quel est l'infinitif des verbes ?

➔ Étape 2

1 Dans le texte *La maison hantée*, relève les phrases à la forme négative et mets-les à la forme positive.

2 Dans chaque phrase, quelle est la fonction du groupe de mots écrit en gras ? Remplace les groupes de mots écrits en gras par le pronom « y ».

Exemple : Les gens racontaient qu'il se passait d'étranges choses **dans la maison hantée**.

→ Les gens racontaient qu'il s'y passait d'étranges choses.

Apollon et Diane sont nés dans la minuscule île de Délos. Ils ont vécu **dans la minuscule île de Délos**. Ils ont appris l'art du tir à l'arc. Le frère et la sœur excellaient **dans l'art du tir à l'arc**. Diane aimait beaucoup aller à la chasse. Elle consacrait ses journées **à la chasse**. Quant à Apollon, il était le patron de la poésie, de la musique et des arts. Il consacrait l'essentiel de ses journées **au développement des arts**.

Un jour, Phaéton, le fils d'Apollon, est allé chez son père. En se rendant **chez son père**, il voulait épater ses petits camarades : il a demandé à conduire le char du Soleil. Malgré les conseils de son père, il n'a pas voulu renoncer **à conduire le char du Soleil**.

Il a essayé de maîtriser les fougueux chevaux qui n'obéissaient qu'à Apollon. Mais il n'est pas parvenu **à maîtriser les fougueux chevaux**. Phaéton a semé la terreur et le feu sur la terre. Il a brûlé des récoltes et des maisons **sur la terre**.

Depuis le mont Olympe, Zeus a pris la décision de punir Phaéton : il a vu le désastre et a mis fin **au désastre**.





- Le pronom « y » se trouve toujours devant un verbe.
 - Avec certains verbes, « y » est précédé d'un **pronom** :
Les enfants s'y rendaient parfois. ~ Je m'y rendais parfois. ~ Tu t'y rendais.
 - Avec un verbe à la forme négative, « y » est précédé de la **négation** « n' » :
J'y pense encore. → Je n'y pense plus.
- Le pronom « y » peut être :
 - CVI du verbe :
Je pense encore à cette aventure. → J'y pense encore.
 - complément de lieu :
Il ne se promène jamais sur le port. → Il ne s'y promène jamais.

➔ Je m'exerce

1 Mets ces phrases à la forme positive.

Le bord de mer ? Je n'y reviendrai pas avant les vacances. – Demain, tu n'y penses plus. – Je n'y vais jamais. – Nous n'y construirons pas notre maison. – Les petits chats n'y vont jamais. – Chez tes grands-parents ? Mais tu n'y resteras que huit jours.

2 Écris ces phrases en remplaçant « mon père » par « je », puis par « tu », puis par « nous ».

1. Mon père travaille à Genève, il s'y rend chaque jour.
2. Mon père va courir le marathon, il s'y prépare.

3 Réponds à chaque question par une phrase de forme positive, puis par une phrase de forme négative.

Exemple : Vas-tu à la montagne ?
→ Oui, j'y vais. / Non, je n'y vais pas.

Crois-tu encore au Père Noël ? – Comprends-tu quelque chose à cet exercice ? – Habites-tu dans cet immeuble ? – Manges-tu souvent à la cantine ? – Penses-tu souvent à te laver les mains ? – Vas-tu souvent au cinéma ? – As-tu goûté aux délicieux gâteaux ? – Iras-tu chez le coiffeur aujourd'hui ? – Retournes-tu à Paris pour Noël ?

4 Remplace les mots écrits en gras par le pronom « y ».

Je vais souvent chez Pierre ; je passe mes vacances **chez Pierre**. – Yannick aime le cinéma ; il se rend **au cinéma** tous les lundis. – Samia est à la campagne ; elle se repose **à la campagne**. – La rivière passe à deux kilomètres ; Karim va se baigner **dans la rivière**.

5 Écris ces phrases en évitant les répétitions.

J'ai un exercice à faire, je ne comprends rien à cet exercice. – La rivière est polluée, n'allez pas vous baigner dans la rivière. – Je connais cette région, mais je ne suis pas revenu dans cette région depuis des années. – Marion n'écrit pas à ses grands-parents, elle ne pense pas à écrire à ses grands-parents.

À deux !

Chacun remplace le pronom « y » par un complément de lieu ou un CVI de son choix.

Exemple : Nadia n'y va jamais. → Nadia ne va jamais **à la piscine**.

Yacine s'y promène. – Les oiseaux s'y posent. – Les deux amies s'y rencontrent souvent. – Nadia y réfléchit sérieusement. – Joëlle n'y chante plus. – Le chien n'y rentre pas. – Olivier n'y grimpe jamais. – Je n'y pense même pas.

Comparez vos phrases.

9

L'accord du verbe dans une phrase subordonnée relative

➔ Étape 1

Une chambre pour deux

David et Antoine, **qui** **cohabitent** dans la même chambre, **sont** insupportables. Mes deux frères, **qui** **s'aiment** pourtant beaucoup, ne **cessent** de se chamailler.

« Aujourd'hui, c'est toi **qui** **ranges** la chambre, hurle David.

– Il n'en est pas question ! » rétorque Antoine. »

Ma mère, **qui** **doit** toujours intervenir, ne **sait** plus que faire.

Les garçons, c'est comme ça. Heureusement, moi **qui** **suis** une fille, je me comporte différemment. Ma mère n'arrête pas de leur dire que ma chambre est parfaitement rangée. Il est vrai que pour moi **qui** **dors** seule dans ma chambre, c'est plus facile.

1. Quels sont les sujets des verbes surlignés en jaune ?
2. Le pronom « qui » est le sujet des verbes surlignés en bleu. À quelles personnes ces verbes sont-ils conjugués ?
3. Indique ce que représente le pronom « qui » dans chaque phrase où il est employé. Où sont placés les mots que le pronom « qui » reprend ?



ORTHOGRAPHE

➔ Étape 2

1 Choisis les verbes qui conviennent.

C'est Sméraldine qui (*appelle / appelons*) Arlequin. ~ Arlequin répond : Qui est-ce qui me (*demandez / demande*) ? ~ C'est vous qui (*êtes / es*) en train de dîner ? ~ Vos yeux qui me (*ravissent / ravit*) vont me faire digérer. ~ Ma maîtresse, qui (*a écrit / ont écrit*) à monsieur Federigo, me demande de vous remettre ce petit billet. ~ Avez-vous vu celui qui (*suis / est*) amoureux de vos beautés ? ~ Moi qui (*suis / sommes*) un petit peu timide, j'ai envie de vous répondre plus tard.

D'après C. Goldoni, *Arlequin, valet de deux maîtres*.

2 Lis ces phrases.

Le chien qui m'**a mordu** n'était pas enragé. ~ C'est lui qui **a téléphoné** aux pompiers. ~ C'est vous qui **avez** raison. ~ Je viendrai le jour qui te **conviendra**. ~ C'est toi qui **viens** souvent à la maison. ~ Le maître dit que c'est nous qui **bavardons**. ~ Les élèves de 8^e, qui **sont partis** ce matin, sont bien arrivés.

- a. À quelles personnes les verbes écrits en gras sont-ils conjugués ?
- b. Indique ce que reprend le pronom « qui » dans chaque phrase.



9 L'accord du verbe dans une phrase subordonnée relative



- Pour accorder le verbe de la **phrase subordonnée relative**, il faut trouver l'**antécédent** (le groupe nominal ou le pronom que reprend le mot « qui »). C'est l'antécédent qui indique la personne de la conjugaison du verbe :

Les enfants **qui mangent** au réfectoire vont se mettre en rang.

le pronom « qui » reprend le GN les enfants (3^e pers. du pl.)

- L'antécédent peut être :

– un ou plusieurs noms ou un groupe nominal.

David et Antoine, **qui cohabitent** dans la même chambre, sont insupportables.

– un ou plusieurs pronoms personnels.

Toi et moi, **qui sommes** amis, nous travaillons ensemble.

Toi **qui es** mon ami, écoute.

Grammaire
Unité 9, pp. 141-142
La phrase subordonnée relative

➔ Je m'exerce

- 1 Recopie chaque phrase. Indique à quelle personne est conjugué le verbe écrit en gras. Souligne l'antécédent que reprend le pronom « qui ».

Emma a trouvé un chaton qui **semblait** abandonné. – Cet élève qui **est** en 8^e aide les plus jeunes. – Moi qui **n'aime** pas les épinards, j'en ai mangé. – C'est vous qui **jouerez** les premiers. – C'est nous qui **sommes** responsables de l'affichage.

- 2 Mets le verbe entre parenthèses au présent.

Mon père qui (*être*) en vacances vient me chercher à l'école. – C'est toi qui lui (*téléphoner*). – Moi qui (*ne pas vouloir*) marcher, je circule à vélo. – Vous qui (*avoir*) une carte, pouvez-vous nous renseigner ? – Nous qui (*aimer*) courir, nous participons au cross.

- 3 Transforme les phrases selon l'exemple.

Exemple : Les élèves, qui ont fini, lèvent la main.
→ Les élèves ont fini. Ils lèvent la main.

Les visiteurs qui quittent l'exposition semblent ravis. – Félix, qui n'a pas 12 ans, ne pourra pas voir ce film. – Le bouleau et le chêne, qui poussaient au fond du jardin, ont été coupés. – Le navigateur, qui vient d'arriver, se repose.

- 4 Pour éviter les répétitions, transforme ces phrases selon l'exemple.

Exemple : Le gorille est effrayant. Le gorille remue dans sa cage. → Le gorille, qui remue dans sa cage, est effrayant.

Les enfants sont malheureux. Ils ont perdu leur chat. – Toi et moi travaillons ensemble. Nous sommes dans la même classe. – Mon oncle repeint la cuisine. La cuisine en avait bien besoin. – Le jardinier soigne les arbres. Les arbres sont malades. – Tom s'est fait mal. Tom est tombé. – J'ai écrit à mon cousin. Il habite au Japon. – On voit la présidente de la Confédération. Elle sort du palais fédéral. – Lisa lit un roman. Ce roman la passionne.

À deux !

Chacun complète les phrases avec un groupe nominal ou un pronom de son choix.

1. C'est ... qui partons les derniers.
2. ... et ... qui bavardes souvent resterez dans la classe.
3. ... qui aime les gâteaux, je m'arrête souvent à la boulangerie.
4. Le loup attaquait ... qui s'éloignaient.
5. J'ai lu ... qui raconte la vie des Indiens d'Amérique.

Comparez vos phrases.

10 Les pronoms relatifs

➔ Étape 1

Un ami discret

Voulez-vous que je vous raconte une scène **à laquelle** je pense ? Mes grands-parents habitaient le village **où** je passais mes vacances l'été. Un ami **auquel** j'offrais parfois un repas leur rendait souvent visite. L'ami **dont** je vous parle était très discret. On ne l'entendait jamais. Un jour, à mon réveil, je sentis sur ma joue des caresses **auxquelles** je ne m'attendais pas. J'ouvris les yeux ; des poils roux et longs, **dont** la douceur faisait penser à de la soie, filaient sur les draps. C'était Gauvain, le chat du voisin.

1. Relève les antécédents des pronoms relatifs surlignés en couleur.
2. Comment peux-tu expliquer les changements du pronom relatif surligné en bleu ?
3. Dans la première phrase, remplace « une scène » par « un souvenir ». Quel changement faut-il effectuer sur le pronom relatif surligné en bleu ?
4. Dans la phrase soulignée, remplace « des caresses » par « des frissons ». Quel changement faut-il effectuer sur le pronom relatif ?

➔ Étape 2

1 Choisis les pronoms relatifs qui conviennent.

Le village (*dont / que*) je vous parle est rempli de nos souvenirs de vacances. ~ Nous aimons le village (*auquel / auxquels*) se rattachent nos souvenirs de vacances. ~ Nous aimons la ville (*auquel / à laquelle*) se rattachent nos souvenirs de vacances. ~ On apercevait le mur d'un moulin (*auxquelles / auquel*) les ailes donnaient un air de géant. ~ On entendait le mouvement régulier de la rivière (*qui / dont*) coulait sous le moulin. ~ Sous le toit de la grange, il y a des coins (*qui / où*) les hirondelles construisent leur nid. ~ Les hirondelles (*où / qui*) tournent dans le ciel préparent leur migration.

2 Complète chaque phrase avec le nom qui convient.

Le dragon ~ La machine ~ Les dragons ~ Les machines

1. ... auquel je pense n'est pas aussi dangereux qu'on le dit.
2. ... auxquels je pense ne sont pas aussi dangereux qu'on le dit.
3. ... auxquelles je pense ne sont pas aussi dangereuses qu'on le dit.
4. ... à laquelle je pense n'est pas aussi dangereuse qu'on le dit.

3 Complète chaque phrase avec l'antécédent du pronom relatif qui convient.

cavaliers ~ le vent ~ la lumière ~ un lieu ~ le dragon

J'entends ... qui fait frémir l'herbe de la lande. ~ ... que dégage notre feu révèle notre présence. ~ Il paraît que ... dont on nous parle déclenche un ouragan d'étincelles. ~ On raconte que de nombreux ..., qui sont partis combattre ce monstre, ne sont jamais revenus. ~ Deux hommes font le guet dans ... où le dragon va passer.

➔ Tu peux vérifier avec le texte pp. 66 à 68.





- La phrase subordonnée relative est toujours introduite par un pronom relatif.
- Les pronoms relatifs simples « **qui** », « **que** », « **dont** » et « **où** » sont invariables :
*Les hirondelles **qui** tournent dans le ciel préparent leur migration.*
*C'est un élève **que** je n'entendais pas.*
*On aperçoit un moulin **dont** les ailes font du bruit.*
*C'était dans le village **où** je passais mes vacances l'été.*
- Les pronoms relatifs composés « **lequel** », « **auquel** »... s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils reprennent (l'antécédent) :
*Je vous raconte un événement **auquel** je pense.* (un événement = masculin singulier)
*Je vous raconte une scène **à laquelle** je pense.* (une scène = féminin singulier)
*Je vous raconte des événements **auxquels** je pense.* (des événements = masculin pluriel)
*Je vous raconte des scènes **auxquelles** je pense.* (des scènes = féminin pluriel)

➔ Je m'exerce

1 Choisis les pronoms relatifs qui conviennent.

Je pense à ma grand-mère (*qui / où*) est née en Espagne. L'Espagne est le pays (*dans lequel / dans laquelle*) j'aurais aimé vivre. Son prénom, (*que / dont*) l'origine est espagnole, est Montserrat. Ce prénom, (*que / qui*) je trouve beau, signifie « montagne sciée ». Parfois, je me demande (*où / dont*) on est allé chercher un tel prénom ! Ma grand-mère, (*qui / que*) aimait le football, m'amenait chaque dimanche au stade. Les matchs (*auquel / auxquels*) nous assistions étaient toujours très animés.

2 Complète avec « dont » ou « qui ».

Le jardin était bordé par des noyers ... l'ombre entretenait une fraîcheur agréable. – Le jardin était bordé par des noyers ... donnaient une fraîcheur agréable. – Les oiseaux ... le chant égayait la maison nichaient sous l'auvent. – Sous l'auvent, nous écoutions le chant des oiseaux ... égayait la maison. – La baleine, ... la mâchoire supérieure est armée de huit à neuf cents lamelles flexibles de quatre mètres, se nourrit de petits mollusques.

3 Remplace les noms écrits en gras par les noms entre parenthèses. Fais les modifications nécessaires.

C'est **un scénario** (*une histoire*) auquel je ne m'attendais pas. – Voici **les garçons** (*la fille*) auxquels j'ai prêté mes livres. – J'aime **les films** (*les pièces*) dans lesquels il y a du suspense. – Donne-moi **le cahier** (*la fiche*) sur lequel tu as fait l'exercice.

4 Complète chaque phrase avec une phrase subordonnée relative de ton choix.

Au zoo, nous avons aperçu des lions – Le poème ... m'a beaucoup ému. – La ville ... contient plus de cent musées. – Le match ... était très animé. – Mon ami ... vit à Nice. – Le train ... avait du retard. – La maison ... est située près d'une rivière. – Ce vase ... est un cadeau de ma grand-mère. – L'avenue ... est bordée d'arbres. – Voici la voiture

À deux !

Chacun écrit des phrases avec ces pronoms relatifs.

dont – auquel – qui – laquelle.

Échangez vos phrases puis transformez-les en conservant le même pronom et en changeant la phrase subordonnée relative.

11 Le mot « qu' »

Étape 1

Mon chien

« Si vous aviez un petit chien, qu'en feriez-vous ? » nous avait un jour demandé notre mère. Depuis qu'elle nous avait dit cela, mon frère et moi nous imaginions qu'en rentrant de l'école, notre chien serait là, nous attendant. Nous avons décidé qu'il s'appellerait Milou ou Mirza. Les yeux fermés, nous le voyions. Mais malheureusement, pour l'instant, il n'existait qu'en rêve. Nous ne pensions qu'à lui.

Un soir, pendant qu'on apprenait nos leçons, notre mère entra dans notre chambre avec une chienne dans les bras : « Qu'elle est belle ! ». Dès qu'elle est entrée dans notre maison, la chienne est devenue notre amie.



1. Quel mot trouves-tu devant chaque mot surligné en jaune ?
Les mots surlignés en jaune commencent-ils par une consonne ou par une voyelle ?
2. Quels mots trouves-tu après « en » ?
3. Dans la deuxième phrase, remplace « elle » par « Julie ». Qu'est-ce qui change ?
4. Dans la phrase surlignée en bleu, remplace « elle » par « Mirza ». Qu'est-ce qui change ?

Étape 2

- 1 Remplace les mots écrits en gras par les mots entre parenthèses.
Fais les changements nécessaires.

Phaëlia (*Arthur*) a enfin la petite chienne qu'elle rêvait d'adopter. ~ **Arthur** (*Phaëlia*) a reçu le livre qu'il avait commandé. ~ **Anna** (*Karim*) regarde un film qu'elle aime beaucoup. ~ **Karim** (*Anne*) raconte le voyage qu'il a fait l'an dernier.

- 2 Complète ces phrases avec « que » ou « qu' ».

J'aimerais ... tu viennes me voir. ~ Il faut ... il apprenne ses leçons. ~ On a appris ... il avait réussi son examen. ~ Marion m'a dit ... elle m'écrirait. – Il faut ... on parte. ~ Tu as lu ce livre, ... en penses-tu ? ~ ... elles sont loin ! ~ Il ne pense ... à elles.

11 Le mot « qu' »



● Le mot « **que** » devient « **qu'** » devant un mot commençant par une voyelle.

● On trouve « **qu'en** » :

– le plus souvent **devant un verbe conjugué.**

*Si vous aviez un petit chien, **qu'en** feriez-vous ?*

qu' (**que**) = pronom interrogatif / **en** = de ce chien → **Que** feriez-vous de ce chien ?

– parfois **devant un nom.**

*Il **n'existait qu'en** rêve.*

la négation **ne ... qu'** (**que**) = l'adverbe « seulement » → Il existait **seulement** en rêve.

● On trouve « **qu'** » :

– **au début d'une phrase subordonnée relative.**

*Paul mange les sorbets **qu'il** a préparés.*

qu' (**que**) = pronom relatif / **il** = pronom pers. = Paul → Paul mange les sorbets que Paul a préparés.

– **dans une tournure exclamative.**

***Qu'il** est grand !*

qu' (**que**) = pronom exclamatif / **il** = pronom pers. = ce chien → **Que** ce chien est grand !

➔ Je m'exerce

1 Remplace « **ne ... qu'** » par l'adverbe « **seulement** ».

Elle ne sort **qu'en** famille. – Nous ne voyions la mer **qu'en** été. – Mon père ne plante des haricots **qu'en** avril. – Il ne se déplace **qu'en** trottinette.

2 Remplace les pronoms écrits en gras par « **nous** ».

Muriel pense **qu'il** reviendra. – Le maître sait **qu'on** bavarde. – **Qu'elles** sont jolies ! – **Qu'on** est loin ! – Le médecin a vu **qu'ils** étaient malades.

3 Remplace les mots écrits en gras par ceux entre parenthèses. Fais toutes les transformations nécessaires.

Lucas (*Zoé*) pense à son chat **qu'il** laisse seul. – **Sa grand-mère** (*Son grand-père*) raconte sa jeunesse, **qu'elle** a vécue avant la guerre. – **Ils** (*Nous*) trouvent une route **qu'ils** empruntent. – **Ils** (*Je*) discutent avec ce garçon **qu'ils** trouvent bizarre.

4 Remplace les mots écrits en gras par des pronoms personnels.

J'ai vu que **Théo** était venu. – Que **ces roses** sentent bon ! – Ma mère veut que **ma sœur** range sa chambre. – Que **ce livre** est beau ! – Que **ces chiens** sont laids ! – Je pense que **Nadia** rentrera tard. – Que **ces garçons** sont grands !

5 Remplace les groupes nominaux écrits en gras par le pronom « **en** ».

Vous avez vu ce film. Que pensez-vous **de ce film** ? – Vous avez lu ce livre. Que dites-vous **de ce livre** ? – Tu as un chat. Que feras-tu **du chat** pendant les vacances ? – Omar revient demain. Que penses-tu **de cette nouvelle** ?

À deux !

Chacun complète ces phrases avec des compléments commençant par « **qu'en** ».

Mon père ne regarde la télévision ... – Je n'aime les animaux ... – Je ne chanterai ...

Comparez vos phrases.

12 Les mots « qu'il(s) » et « qu'elle(s) »

Étape 1



Le château de sable

Il fait très chaud. Sur la plage, Mathilde construit un château. **Qu'elle** joue bien ! Au sommet de la tour, elle a placé des coquillages **qu'elle** a ramassés au bord de la mer. **Qu'il** est solide, ce château ! Maintenant, la mer l'entoure mais il est toujours debout. Mathilde sait **qu'il** va s'écrouler mais elle espère **qu'il** résistera longtemps.

1. Remplace « Mathilde » par « Samir ». Que deviennent les mots surlignés en bleu ?
2. Remplace « château » par « forteresse ». Que deviennent les mots surlignés en jaune ?
3. De quels mots sont composés les groupes de mots surlignés en couleur ? Par quoi sont-ils reliés ?

Étape 2

- Remplace « L'hirondelle et l'alouette » par « Le pigeon et le moineau ». Que remarques-tu ? L'hirondelle et l'alouette apportent les brindilles qu'elles ont ramassées dans les champs. C'est cela qu'elles utilisent pour construire leur nid.



- Qu'il(s) et qu'elle(s) sont composés de « que », qui s'écrit « qu' » devant une voyelle, et des pronoms personnels « il » / « ils » ou « elle » / « elles ».
- On peut les trouver :
 - dans une phrase exclamative. On peut les remplacer par « comme il(s) / elle(s) » :
Qu'elle joue bien ! → Comme elle joue bien ! ~ Qu'il joue bien ! → Comme il joue bien !
 - dans une phrase subordonnée.
Mathilde sait qu'il va s'écrouler.

Je m'exerce

- 1 Réécris ces phrases en remplaçant « qu'elle » et « qu'elles » par « qu'il » ou « qu'ils ».

Les vêtements qu'elle porte sont beaux. – J'aimerais qu'elle m'appelle. – Crois-tu qu'elle viendra ? – Je pense qu'elles viendront.

- 2 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent.

Le livre qu'il (*lire*) est magnifique. – C'est la première fois qu'elle (*venir*). – Ils regardent un tableau qu'ils (*aimer*). – Les poires qu'ils (*vendre*) sont mûres.

- 3 Complète ces phrases avec « qu'elle » ou « qu'elles ».

La lettre ... m'a écrite est belle. – J'ai peur ... tombent. – Je me demande ce ... disent. – ... sont jolies ! – Le chalet ... a acheté est très spacieux.

À deux !

L'un écrit une phrase avec « qu'il », l'autre avec « qu'elle ». Échangez vos phrases et réécrivez-les en remplaçant « qu'il » et « qu'elle » par « qu'ils » et « qu'elles ».

13 Le mot « quel »

Étape 1

Quel petit frère curieux !

Mon petit frère ne cessait jamais de poser des questions.

- **Quelle** langue parlent les Hollandais ?
- **Quel** ami le Petit Prince rencontre-t-il ?
- **Quel** est le plus petit animal terrestre ?
- **Quels** sont les différents pays d'Afrique ?
- **Quelles** sont leurs capitales ?

Quelles questions ! Je n'avais jamais les réponses et mon petit frère se fâchait de mon ignorance.

1. Quelle est la classe grammaticale des mots qui suivent les mots surlignés en bleu ?
Que remarques-tu ?
2. Quelle est la classe grammaticale des mots qui suivent les mots surlignés en jaune ?
Que remarques-tu ?



Étape 2

- Remplace « fleurs » par « fleur », puis par « animaux », puis par « animal ».
Que devient le mot écrit en gras ?

Quelles sont les fleurs que tu préfères ? **Quels** sont les animaux que tu préfères ?



- On trouve « quel(s) » et « quelle(s) » au début de certaines phrases interrogatives ou exclamatives : *Quel* ami le Petit Prince rencontre-t-il ? ~ *Quelles* questions !
- En général, ils sont suivis :
 - d'un nom. Ils s'accordent en genre et en nombre avec ce nom :
Quelle langue parlent les Hollandais ? ~ *Quelles* langues parlent les Belges ?
 - du verbe « être ». Ils s'accordent en genre et en nombre avec le sujet du verbe :
Quel est le plus petit **animal** terrestre ? ~ *Quels* sont les plus petits **animaux** terrestres ?

Je m'exerce

- 1 Recopie ces phrases, accorde « quel » comme il convient et souligne les noms auxquels il se rapporte.

(*Quel*) livre vas-tu lire ? – (*Quel*) sont les pays francophones ? – (*Quel*) sont tes meilleures amies ? – (*Quel*) est ta couleur préférée ? – (*Quel*) chance ! – (*Quel*) pâtisseries préfères-tu ? – (*Quel*) exercices as-tu réussis ? – (*Quel*) est le plus grand animal du monde ?

- 2 Écris les questions qui correspondent aux réponses suivantes en utilisant le mot « quel ».

1. Mon frère a quinze ans.
2. Je commande un chocolat chaud.
3. Nous avons acheté des fleurs pour son anniversaire.

À deux !

Chacun fait la liste de ce qu'il préfère.
deux plats – un dessert – deux pâtisseries –
un vêtement – une activité sportive.
Chacun pose à l'autre des questions qui commencent par « quel(s) » ou « quelle(s) ».