

Collection

# L'île aux mots

## FRANÇAIS

8<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> CYCLE



Sous la direction  
d'**ALAIN BENTOLILA**

**Roger BASTIEN**  
IEN

**Jean-Claude LALLIAS**  
Formateur à l'IUFM  
de Créteil

**Paul BENAYCH**  
Directeur de site IUFM

**Soizic PACHET**  
Formatrice à l'IUFM

**Robert CHISS**  
Directeur d'école

**Nadine ROBERT**  
Conseillère pédagogique

**Jacques CRINON**  
Professeur des universités

**Daniel GALLET**  
IEN

**Sylvie SEBAG**  
Enseignante à l'IUFM  
de Créteil-Paris 12,  
diplômée  
d'études approfondies  
en littérature comparée

**Daniel GUÉRAULT**  
IPR-IA

Ouvrage adapté par **Annie CHERPILLOD ROBINSON** et **Patricia CHAPPUIS**,  
membres du groupe d'experts romand.

Le papier de cet ouvrage est composé  
de fibres naturelles, renouvelables,  
fabriquées à partir de bois  
provenant de forêts gérées  
de manière responsable.



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

**Nathan**

© Nathan – 25, avenue Pierre de Coubertin, 75013 Paris, 2010.  
© Nathan, 2012 pour la présente impression.  
ISBN 978-2-09-122717-7



## Pour te repérer dans ton manuel

**Tout au long de ton livre,  
suis Tiki le toucan ;  
il va t'aider à te repérer !**



Tiki t'indique les règles  
et les astuces à retenir.



Tiki te pose des questions  
sur ce que tu as lu.



Tiki te propose  
de découvrir des livres.



Tiki t'invite  
à t'exprimer oralement.



Tiki te propose  
d'écrire des textes.

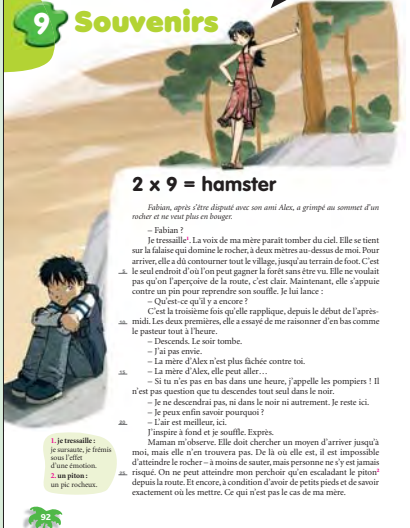


# Lecture et expression

Dans chaque unité de lecture et expression, tu trouveras :

Des textes à lire sur le thème de l'unité.

### 9 Souvenirs



#### 2 x 9 = hamster

Fabian, après s'être disputé avec son ami Alex, a grimpé au sommet d'un rocher et ne veut plus en bouger.

— Fabian ?  
— Le tressaillir ! La voix de ma mère paraît tomber du ciel. Elle se tient sur la falaise qui domine le rocher, à deux mètres au-dessus de moi. Pour arriver, elle a dû contourner tout le village, jusqu'au terrain de foot. C'est le seul endroit où tu n'as pu regarder la forêt sans être vu. Elle ne voulait pas qu'on l'aperçoive de la route, c'est clair. Maintenant, elle s'appuie contre un pin pour reprendre son souffle. Je lui lance :  
— Où est-ce qu'il y a encore ?  
— C'est la troisième fois qu'elle rappelle, depuis le début de l'après-midi. Les deux premières, elle a essayé de me raisonner d'en bas comme le pasteur tout à l'heure.  
— Descends. Le soir tombe.  
— J'ai pas envie.  
— La mère d'Alex n'est plus fâchée contre toi.  
— Si tu n'es pas en bas dans une heure, j'appelle les pompiers ! Il n'est pas question que tu descendes tout seul dans le noir.  
— Je ne descendrai pas, ni dans le noir ni autrement. Je reste ici.  
— Je peux enfin savoir pourquoi ?  
— L'air est meilleur, ici.  
— L'impatience à fond et je souffle. Expires.  
— Maman m'observe. Elle doit chercher un moyen d'arriver jusqu'à moi, mais elle s'en trouvera pas. De là où elle est, il est impossible d'entendre le rocher - à moins de sauter, mais personne ne s'y est jamais risqué. On ne peut atteindre mon perchoir qu'en escaladant le pin !  
— Depuis la route. Il y a encore, à condition d'avoir de petits pieds et de savoir exactement où les mettre. Ce qui n'est pas le cas de ma mère.

1. Je tressaille : je sursaute, je frémis sous l'effet d'une émotion.  
2. un pin plus : un pin rocheux.

Des questions de compréhension.

### 9

à son hamster. Je n'entendais pas ce qu'il lui disait mais chaque fois que je ralentissais, il ralentissait aussi. Finalement, je me suis arrêté. Je n'y suis pour rien si le maître m'a demandé de le porter chez le concierge !  
Alex a forcé sur les pédales et m'a déposé à toute allure.  
— Tu attends, Alex ? Ça ira à tout à l'heure !  
— C'est mon hamster ! a-t-il répondu.  
— Je me suis élançé derrière lui.  
— Bon sang, Alex, je ne voulais pas te le prendre !  
— Tu es jaloux, je le sais !  
— C'est pas vrai !  
— Si, tu l'es !  
— Je peux avoir autant de hamsters que je veux !  
— Peut-être, mais c'est toi qui me l'a donné !  
— Mon père me rapportera aussi quelque chose quand il reviendra !  
— Tu ne reviens pas à la cité Alex.  
— Le rat a plus rien dit. J'ai pédalé le plus vite possible pour le rattraper. Et derrière le pont, là où il y a plein de boue à cause des inondations, je l'ai posé de toutes mes forces.  
— Les Professeurs, 2 x 9 = hamster, trad. de Marie-Isabelle Gaudel. © Ed. Pocket Jeunesse.

#### Comprends le texte ensemble

1. Qui relate ces événements ?  
2. Quels sont les autres personnages ?  
3. Sur quel ton Fabian parle-t-il à sa mère ? Lui explique-t-il ce qui s'est passé ?  
4. À ton avis, pourquoi Fabian s'est-il réfugié dans la solitude ? Est-ce pour une raison grave ?  
5. À quel moment peut-on le comprendre ?  
6. À partir de quelle phrase Fabian commence-t-il à se souvenir du passé ? Qu'il est-ce qui déclenche ces « retours en arrière » ?

1. Reconstitue l'ordre chronologique des événements.  
2. Imagine la suite de ce récit. Selon toi, la mère de Fabian arrivera-t-elle à persuader son fils de redescendre ?  
3. Avec un ou une camarade, lis le dialogue entre Fabian et sa mère, de la ligne 1 à la ligne 20. Faites plusieurs interprétations : voix forte de Fabian, voix sourde de sa mère, voix ironique. Comparez en même temps sur le rapport entre ces deux personnages ?

#### J'écris un récit avec un retour en arrière (flash-back)

Il t'est sûrement arrivé d'être distrait(e), perdu(e) dans tes pensées, alors que tu te trouves avec d'autres personnes (en classe, à table...). Choisis une situation dont tu te souviens.  
Décris la situation avant que ton esprit s'évade, puis écris l'événement du passé auquel tu penses.  
Tu peux commencer ton texte par :  
Ce matin-là, tout allait bien. Norm...

Des lectures en réseau pour lire des œuvres complètes et des textes de genres différents.

### 9

#### Je lis en réseau

##### Un poème

**Pâtis à roulettes**  
Conquérant de l'alphabet  
Que la vitesse exalte,  
— Mâheur à nos gencives ! —  
Qui ramasse une pelle  
En tressant ses chaudières,  
De pin et d'amulettes,  
Sur patins à roulettes,  
Broyants moutonnes  
Dont les passants s'irritent,  
Épagilles fumambules  
Des trombons à bulame,  
Chevaliers de la glisse  
Qui fait notre délire,

Quelqufois il arrive  
— Mâheur à nos gencives ! —  
Qui ramasse une pelle  
En tressant ses chaudières,  
De pin et d'amulettes,  
Sur patins à roulettes,  
Broyants moutonnes  
Dont les passants s'irritent,  
Épagilles fumambules  
Des trombons à bulame,  
Chevaliers de la glisse  
Qui fait notre délire,

Bernard Lortie, *Les plus beaux poèmes d'Irre et d'Enjambé*  
choisis par Jacques Charpentier © Hachette Jeunesse.

##### D'autres souvenirs d'enfance

Un enfant noir grandit dans un milieu populaire, dans les années 1930, aux États-Unis. La dépression économique, la guerre des gangs et, surtout, la musique de jazz forment la trame de fond de ce roman d'apprentissage.

Anna Clavel, *Émile*, La Bibliothèque de la Plume.  
George Brown, *Le fils de la rue*, La Bibliothèque de la Plume.  
Léonora, *Le fils de la rue*, La Bibliothèque de la Plume.

##### J'exprime des sentiments

Comment envisages-tu ton entrée au troisième cycle ?  
Quels sentiments éprouves-tu à l'idée de changer d'établissement scolaire : crainte, tristesse, joie, confiance... ?  
Échange avec tes camarades à propos de tes sentiments.

##### Je développe un récit

Reprends le récit Les enfants de Charlecote (pp. 96 à 98) et mets-toi maintenant à la place de Hugues.  
Récrites les lignes 9 et 10 (p. 96) en remplaçant Hugues par « Je » et en effectuant les changements nécessaires.  
Écris une suite en insérant un retour en arrière qui explique ta tristesse.

Deux situations d'écriture, en lien avec le thème de l'unité.

Une activité d'expression orale en lien avec la situation d'écriture pour apprendre à t'exprimer dans des situations différentes.

### POUR ÉCRIRE DES TEXTES

#### J'introduis des retours en arrière (flash-back)

Revenir sur ce qui s'est passé

1. Lis ce texte.  
L'arion d'Aïr France venait de franchir les Pyrénées. Après les cimes de neige, les gorges ou leur d'argile s'affaissaient jusqu'à la plaine écaillée comme une immense carte d'un jaune ardent. Breches haut sur les pitons de calcaire, les petits villages aux toits de tuiles rouges s'échelonnaient sur les pentes, pour devenir minuscules au fond de la vallée. Une maison, deux ou trois granges... Tous ces hameaux me rappelaient la ferme de Montaigne, la ferme de mon oncle Antoine.  
— Là-bas, deux jours plus tôt, un soir, à cheval sur Rita, le jument blanche, j'avais fait rentrer au galop le troupeau affolé des montons et des chèvres. Et sans savoir que c'était la dernière fois.  
C'est après le dîner que, ce soir-là, Fondre Antoine, plus ému qu'il ne voulait le laisser paraître, m'avait dit de sa voix de boudégloupe :  
« J'ai une lettre, petit. Oui, une lettre... »  
— Une lettre ?  
— Une lettre de démission de M. Magnard.  
a. Dans ce récit, les événements sont-ils décrits dans l'ordre chronologique ? À quel moment le narrateur fait-il un retour en arrière dans le récit ?  
b. Selon toi, pourquoi l'auteur raconte-t-il ces événements dans un autre ordre que celui de leur déroulement ?  
c. Quel est le temps des verbes dans le premier paragraphe ? Quel est le temps utilisé au moment où l'auteur fait un retour en arrière au début du deuxième paragraphe ?  
d. Reprends le texte 2 x 9 = hamster, pages 92 à 94.  
e. Quel est le temps employé le plus souvent au début du récit (lignes 2 à 11) ?  
f. Le tressaillir. La voix de ma mère paraît tomber du ciel. Elle se tient...  
g. Quels sont les temps employés dans la deuxième partie du récit à partir de la ligne 44 ?  
h. Ce matin encore tout allait bien. À l'école, Alex et moi étions seuls.

2. Indique dans un tableau les temps utilisés dans un récit avec des retours en arrière.

Temps utilisés dans le récit principal	Temps utilisés pour le retour en arrière
présent	...
...	...

3. Pour construire un récit, on n'est pas obligé de suivre l'ordre chronologique des événements. On peut commencer par décrire une situation puis introduire un retour en arrière. Ce procédé évite l'intérêt du lecteur que le catastrophe au cours de l'action.

4. Attention au changement de temps quand tu introduis un retour en arrière !

#### Je m'exerce

1. Lis cette liste d'actions.  
1. Romain a envie d'aller à la piscine avec Marie.  
2. Marie se lève de très bonne heure.  
3. Elle part à la piscine.  
4. Romain se réveille un peu plus tard.  
5. Il est pas content.  
a. À partir des phrases ci-dessus, construis un récit introduisant un retour en arrière.  
b. Récrite ton récit au passé.  
c. Ce matin-là, Romain se réveille de bonne heure...

### POUR AMÉLIORER MON TEXTE

#### Je choisis mes mots

Pour introduire un retour en arrière (flash-back) dans un récit, on utilise des verbes qui permettent d'évoquer des souvenirs.

Il se rappeler - se remémorer - se souvenir - revoir - penser à - revivre - éveiller des souvenirs...  
Utilise ces verbes dans des phrases.  
Exemple : Hugues revivait dans sa tête les bons moments passés avec ses sœurs.  
On se rappelle et quelque chose a mais on se souvient - de quelque chose ?  
Les souvenirs peuvent être gais ou tristes.  
Il tristesse - gaieté - nostalgie - regret - chagrin - mélancolie - joie - ennui - émotion - plaisir.  
Insère ces mots dans tes phrases et explique la nuance de sens que comporte chacun d'eux.

#### Je vérifie l'accord du verbe

Le pronom relatif *qui* est invariable, mais il transmet les caractéristiques de genre, de nombre et de personne du nom ou du pronom qu'il représente.  
En reliant ton texte, vérifie l'accord du verbe avec le mot ou le groupe de mots que « qui » représente.  
Aide-toi en traçant la chaîne des accords.

**Grammaire**  
Unité 9, p. 141  
Unité 9, p. 142  
Unité 9, p. 143  
Unité 9, p. 144  
Unité 9, p. 145  
Unité 9, p. 146  
Unité 9, p. 147  
Unité 9, p. 148  
Unité 9, p. 149  
Unité 9, p. 150  
Unité 9, p. 151  
Unité 9, p. 152  
Unité 9, p. 153  
Unité 9, p. 154  
Unité 9, p. 155  
Unité 9, p. 156  
Unité 9, p. 157  
Unité 9, p. 158  
Unité 9, p. 159  
Unité 9, p. 160  
Unité 9, p. 161  
Unité 9, p. 162  
Unité 9, p. 163  
Unité 9, p. 164  
Unité 9, p. 165  
Unité 9, p. 166  
Unité 9, p. 167  
Unité 9, p. 168  
Unité 9, p. 169  
Unité 9, p. 170  
Unité 9, p. 171  
Unité 9, p. 172  
Unité 9, p. 173  
Unité 9, p. 174  
Unité 9, p. 175  
Unité 9, p. 176  
Unité 9, p. 177  
Unité 9, p. 178  
Unité 9, p. 179  
Unité 9, p. 180  
Unité 9, p. 181  
Unité 9, p. 182  
Unité 9, p. 183  
Unité 9, p. 184  
Unité 9, p. 185  
Unité 9, p. 186  
Unité 9, p. 187  
Unité 9, p. 188  
Unité 9, p. 189  
Unité 9, p. 190  
Unité 9, p. 191  
Unité 9, p. 192  
Unité 9, p. 193  
Unité 9, p. 194  
Unité 9, p. 195  
Unité 9, p. 196  
Unité 9, p. 197  
Unité 9, p. 198  
Unité 9, p. 199  
Unité 9, p. 200

#### Je relis et je réécrits

Reprends le récit où tu es mis à la place de Hugues (voir p. 173).  
Améliore ton texte en utilisant des verbes et des mots comme ceux que tu as rencontrés dans la rubrique « Je choisis mes mots ».  
Utilise la grille de réécriture suivante pour améliorer ton texte.

N°	Texte à réviser	Texte amélioré
1	J'ai écrit mon récit à la première personne du singulier et j'ai fait toutes les modifications nécessaires.	
2	J'ai introduit un retour en arrière (flash-back).	
3	J'ai écrit au passé. J'ai utilisé l'imparfait, le passé composé ou le passé simple dans le récit principal et l'imparfait ou le plus-que-parfait pour évoquer mes souvenirs.	
4	J'ai introduit mon point de vue, mes pensées et mes sentiments.	
5	J'ai vérifié l'ensemble de mon texte en utilisant des documents de référence.	

### À la découverte

#### La voix

Au lendemain de la Derrière Guerre mondiale, Robert Denon s'écrit ce poème d'après :  
Une voix, une voix qui vient de si loin  
Le l'écho. Ce n'est qu'une voix humaine  
Qui traverse les fracs de la vie et des batailles,  
L'éclatement du tonnerre et le murmure des bonheurs.  
Elle ne parle que d'été et de printemps,  
Elle dit : « La belle saison est proche »  
Elle dit : « La belle saison est proche »  
Ne l'entendez-vous pas ?  
Elle allume aux lèvres le sourire.

Robert Denon, *Corps et âme* © Gallimard.



Yves Tanguy, *Les Professeurs avertis*, 1938.

Deux séquences « Pour écrire des textes » afin de construire les notions nécessaires à la production de textes.

Une page de méthodologie pour améliorer les productions écrites : des ressources en vocabulaire, des astuces pour utiliser les outils de la langue et une grille de réécriture.

À la fin de la partie lecture-expression, un choix de textes pour prolonger la lecture.

# Étude de la langue

Des unités de **grammaire**, d'**orthographe**, de **conjugaison** et de **vocabulaire** pour comprendre le fonctionnement de la langue française.

## Au recto

Des textes à lire et des questions de repérage pour identifier la notion en contexte.

**6 Les pronoms personnels**

**Étape 1**

Le cavalier  
Le cavalier entra dans l'écurie. Il aperçut un petit homme trapu et il lui dit :  
- Je pense que **je** te connais.  
- **Vous** me connaissez ? répondit le petit homme.  
- Oui, **je** reconnais **vous**. **Il** prend soin des chevaux, n'est-ce pas ?  
- **Je** pense, **je** me souviens, **je** aime, **je** m'occupe d'**eux** tous les jours.  
- Ces chevaux semblent heureux.  
- Oui, **je** crois qu'**ils** sont, **ils** ont toute mon affection.  
- Sais-tu que **je** vais **leur** emmener au château ?  
- C'est bien, **ils** seront encore plus heureux.

D'après J. Rappin, Sept cavaliers quittent la ville © R. Lafont.

1. Dans ce dialogue, les pronoms personnels soulignés en jaune représentent celui qui parle ou celui à qui l'on parle. Pour chaque pronom personnel souligné en jaune, indique la personne qu'il représente : le cavalier ou le petit homme.  
2. Que représentent les pronoms personnels soulignés en bleu ?  
3. À ton avis, que représentent les pronoms personnels soulignés en vert ?

**Étape 2**

Indique ce que représentent les pronoms personnels écrits en gras.  
Max, le jeune belge, se promenait souvent dans le parc. Il aimait y aller avec ses deux singes. Les animaux marchaient en se dandinant. Ils amusaient tout le monde. Parfois, Max avait des frimousses. « Vous en voulez ? » leur demandait-il. Il leur en donnait et les singes le remerciaient d'un sourire.

Transforme le texte ci-dessus en remplaçant « Max » par « Cécile » et « ses deux singes » par « son singe ». Que deviennent les pronoms personnels écrits en gras ?

Quelle est la classe grammaticale des mots placés après les pronoms personnels écrits en gras ?

ARLEQUIN : Connaissez-vous un certain Arlequin Ratochio ?  
SHERALDINE : Il me semble l'avoir entendu nommer, mais je suis incapable de me rappeler où...  
ARLEQUIN : Et pourtant, lui, il vous connaît et il est amoureux de vous.  
SHERALDINE : Oh, vous vous moquez de moi !

C. Goldoni, Arlequin, volée de deux maîtres.

Des manipulations pour comprendre et s'approprier la notion.

## Au verso

Les notions à retenir avec des exemples d'utilisation.

**3 Les pronoms personnels**

Les pronoms personnels désignent :  
- celui, celle ou ceux qui parlent : je, moi, nous.  
- celui, celle ou ceux à qui l'on parle : tu, te, toi, vous.  
- celui, celle ou ceux de qui l'on parle ou bien ce dont on parle : il, elle, le, la, lui, ils, elles, leur, eux, en, y.

Un pronom personnel peut avoir la fonction de :  
- sujet : L'oiseleur aperçut le petit prince. Il salua le petit prince.  
- CVO : L'oiseleur aperçut le petit prince. L'oiseleur le salua.  
- CVI : Cédric écrit à son ami. Il lui répond. - Il aime ses chevaux. Il l'occupe d'eux. - Il se souvient de ses chevaux. Il y pense souvent.  
- attribut du sujet : Ils sont heureux. Ils le sont.  
- C de lieu : Ils vont au château. Ils y seront heureux.

**Je m'exerce**

Recopie ce texte, souligne les pronoms personnels.  
Un jour, un jardinier sema des citrouilles. Il les cultiva comme d'habitude, puis il commença à les arracher. Une citrouille résista : il ne pouvait la déterrer. Alors, il appela sa femme. Elle vint.

Indique pour chaque pronom personnel écrit en gras le personnage qu'il représente.  
Lullaby parla. Elle parla lentement. [...] Elle essaya de raconter à la Directrice la mer bleue avec les reflets comme des diamants... La Directrice écoutait... Elle ressemblait tout à fait au mannequin avec sa perruque noire de travers... Quand elle s'arrêta de parler, Lullaby vit que le visage de la Directrice changea encore.

Remplace les GN écrits en gras par les pronoms personnels qui conviennent.  
Exemple : Lucas entendit le chat miauler.  
= Il l'entend miauler.

Tu, 1492, Gutenberg invente l'imprimerie. Jérôme et Juliette chantent un refrain. Louise envoie une carte à Lella. Agnès envoie une carte à Pierre. Augustin revient à la piscine. Antoine revient du tennis. Théo demande un gâteau à sa maman.

Réécris les secondes phrases en utilisant des pronoms personnels pour éviter les répétitions.  
1. Robin aime Valentine. Robin aime Valentine.  
2. Abdiel vit son ami. Abdiel appelle son ami.  
3. Lou écrit un poème. Lou dit son poème.

Indique ce que représente chaque pronom écrit en gras.  
Les chats sont-ils agiles ? Oui, ils le sont. - Ce paquebot est-il rapide ? Oui, il l'est. - Les coureurs entrent dans le stade ; ils y sont acclamés. - Ces poissons semblent-ils frais ? Oui, ils le sont.

Indique ce que représente chaque pronom écrit en gras.  
Vincent est arrivé à l'école ; je ne m'y attendais pas. - J'ai appris votre succès ; j'en suis fier. - Demain, j'irai à la messe ; je le pense. - On part bientôt en randonnée ; je m'y prépare. - Vous arrivez demain ; j'en suis très heureux.

**À retenir**

Dans la scène Un ballet amoureux, des lignes 1 à 18, relève les pronoms personnels et classez-les selon leur fonction : sujet, CVO, CVI ou CP.

Des exercices d'entraînement pour intégrer les notions travaillées.

Un exercice à faire avec un camarade.

## Avant-propos du directeur de la collection

Amener un élève à lire juste, à écrire juste et à parler juste suppose que, parallèlement aux activités de lecture et d'expression, on lui fasse découvrir avec rigueur les mécanismes de la grammaire, de l'orthographe, de la conjugaison et du vocabulaire.

Ces objectifs sont certes complémentaires, mais ne doivent en aucun cas être confondus. Chaque démarche possède sa propre logique, sa propre progression. C'est en les respectant chacune qu'elles s'éclaireront l'une, l'autre.

Cette édition de **L'île aux mots** propose une distribution claire entre lecture, écriture, parole et étude de la langue, tout en explicitant les passerelles pédagogiques entre ces deux parties. Elle fait ainsi le pari d'une alliance sans ambiguïté entre la rigueur d'analyse et la richesse d'expression.

Alain Bentolila



## AVANT-PROPOS

### Préambule

Dans le cadre d'une politique éducative harmonisée au niveau romand (convention scolaire romande), la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP) a décidé des orientations, des programmes, ainsi que d'un choix de moyens d'enseignement de français. Dans ce contexte, la collection *L'île aux mots* a été retenue par la CIIP comme l'un des moyens d'enseignement destiné aux élèves du deuxième cycle primaire, tel que défini par le concordat HarmoS. La collection concerne donc les élèves des degrés 5 à 8.

Afin d'assurer un meilleur ancrage dans l'école, la culture et la terminologie romandes, cette collection d'origine française a été adaptée pour aboutir à une version en adéquation avec le texte d'orientation, publié en 2006 à l'intention des enseignants de l'école obligatoire de la Suisse romande, *Enseignement-apprentissage du français en Suisse romande* et avec le *Plan d'études romand (PER)*. Ce texte insiste sur la nécessité de former des élèves capables de lire et d'écrire des textes variés. Il propose aussi que l'étude de la langue, dans le cadre de ce qu'il appelle la grammaire au sens large, s'effectue à partir du texte, qui sert de point de départ pour construire les concepts grammaticaux et de point d'arrivée pour les mettre en œuvre dans la lecture et l'écriture. Cette démarche n'induit pas pour autant qu'il faille négliger les apprentissages spécifiques et les exercices systématiques de grammaire, d'orthographe, de conjugaison et de vocabulaire.



### **Le choix de la collection *L'île aux mots***

Cet ouvrage est une adaptation des volumes de la collection originale, dont il reprend une grande partie du contenu. Il se compose de dix unités de lecture et d'expression écrite et orale, de douze unités de grammaire, de treize unités d'orthographe, de treize unités de conjugaison et de douze unités de vocabulaire.

Grâce aux aménagements réalisés, il répond aux orientations définies dans le document cité dans l'avant-propos, ainsi qu'aux principaux objectifs du Plan d'études romand.

L'ouvrage se réfère à la nouvelle dénomination des années scolaires découlant de la Convention scolaire romande et de HarmoS, à savoir 8<sup>e</sup> (pour désigner l'année de la précédente organisation scolaire).

### **Remerciements**

Nous souhaitons exprimer nos remerciements et notre gratitude à l'ensemble des personnes qui ont œuvré à la réalisation de cet ouvrage : auteurs français et suisses, experts, membres des commissions...

Nous tenons également à faire part de notre satisfaction vis-à-vis des conditions dans lesquelles la collaboration avec la maison d'édition Nathan s'est déroulée.

Olivier Maradan  
secrétaire général de la CIIP



		Lire	Lire en réseau
1	<b>Récits de voyage</b> pages 12 à 21	Le livre des merveilles : au palais d'été du Grand Khan (Marco Polo) Marco Polo : la grande aventure (P. Ventura et G. P. Cesarini) Sur les traces de Marco Polo : la route de la soie (S. Mirza)	L'usage du monde Des documentaires à propos des explorateurs
2	<b>Contes d'hier et d'aujourd'hui</b> pages 22 à 31	Les fées (Ch. Perrault) La fée du robinet (P. Gripari)	Un poème D'autres contes d'hier et d'aujourd'hui
3	<b>Énigmes et enquêtes</b> pages 32 à 41	Le cheval sans tête (P. Berna) Sans Atout contre l'Homme à la dague (Boileau-Narcejac)	Un poème D'autres récits d'énigmes ou d'enquêtes
4	<b>Dossier thématique</b> pages 42 à 51	Les lunes du système solaire (M. Fontez) Attirante pour la vie (M. Fontez) Balade dans des mondes fantastiques (M. Fontez)	Un poème Des documentaires à propos de l'espace et de l'astronomie
5	<b>Récits de science-fiction</b> pages 52 à 61	La fille de Terre Deux (J. Wintrebert) Futurs antérieurs (Ch. Grenier)	Le résumé d'un film D'autres récits de science-fiction
6	<b>Récits mystérieux</b> pages 62 à 71	La gare fantôme (D. Spillers) Le dragon (R. Bradbury)	Un extrait d'une nouvelle mystérieuse D'autres récits de voyage dans le temps
7	<b>Ça se discute</b> pages 72 à 81	La gloire de mon père (M. Pagnol) Les fourberies de Scapin (Molière)	Une publicité D'autres récits qui argumentent
8	<b>Récit sur fond historique</b> pages 82 à 91	Cheval de guerre (M. Morpurgo)	Un document Une pièce de théâtre et des romans à propos de la guerre
9	<b>Souvenirs</b> pages 92 à 101	2 × 9 = hamster (I. Prochazkova) Les enfants de Charlecote (B. Fairfax-Lucy, Ph. Pearce)	Un poème D'autres souvenirs d'enfance
10	<b>Poèmes</b> pages 102 à 109	Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir (V. Hugo) Pour vivre ici (P. Éluard) Qu'est-ce qu'il y a ? (P. Vincensini) Au bord de l'eau verte... (F. Jammes) Il était une feuille (R. Desnos)	Un poème Des recueils de poèmes qui évoquent la nature

## À la découverte d'autres textes

La voix (R. Desnos), page 110  
 Bienvenue sur Alflobol (J.-C. Mézières, P. Christin), page 111  
 La naissance de la photographie (L. Bender), page 112  
 Arlequin, valet de deux maîtres (C. Goldoni), pages 113 à 115





	Parler et dire	Écrire
	Je présente un explorateur	<b>Pour écrire des textes :</b> J'écris un résumé ; Je résume ou je développe un texte <b>Projets d'écriture :</b> Je résume un épisode de ce récit ; J'écris un résumé
	Je raconte des contes d'autrefois	<b>Pour écrire des textes :</b> Je distingue les récits d'hier et d'aujourd'hui ; J'écris la version moderne d'un récit d'autrefois <b>Projets d'écriture :</b> Je réécris un conte connu avec mes propres mots ; J'écris la version moderne d'un conte d'autrefois
	Je joue une scène d'interrogatoire	<b>Pour écrire des textes :</b> Je crée les personnages d'un roman policier ; Je crée le mystère <b>Projets d'écriture :</b> J'écris une scène interrogatoire ; J'écris le dossier d'une enquête
	Je présente un dossier thématique	<b>Pour écrire des textes :</b> J'organise un dossier thématique ; Je présente un dossier thématique <b>Projets d'écriture :</b> Je réalise une page d'un dossier thématique ; J'écris et j'organise un dossier thématique
	Je présente le scénario d'un récit de science-fiction	<b>Pour écrire des textes :</b> Je décris un univers imaginaire ; Je crée un univers de science-fiction <b>Projets d'écriture :</b> J'écris la suite d'une description ; J'écris un récit de science-fiction
	J'imagine une situation mystérieuse pour un récit	<b>Pour écrire des textes :</b> Je crée un univers mystérieux (1) ; Je crée un univers mystérieux (2) <b>Projets d'écriture :</b> J'écris la suite d'un récit mystérieux ; J'écris un récit mystérieux
	Je joue une scène pour convaincre	<b>Pour écrire des textes :</b> Je donne des arguments pour convaincre ; Je tente d'émouvoir ou d'objecter <b>Projets d'écriture :</b> J'écris des arguments pour convaincre ; J'écris un dialogue pour convaincre
	Je participe à un débat	<b>Pour écrire des textes :</b> Je fais entrer en scène des personnages ; Je prends le point de vue de celui qui écrit <b>Projets d'écriture :</b> Je fais entrer en scène des personnages ; Je réécris un récit en changeant de point de vue
	J'exprime des sentiments	<b>Pour écrire des textes :</b> J'introduis des retours en arrière (flash-back) ; Je commente l'action <b>Projets d'écriture :</b> J'écris un récit avec un retour en arrière (flash-back) ; Je développe un récit
	Je dis des vers sur un rythme	<b>Pour écrire des textes :</b> J'écris un poème (1) ; J'écris un poème (2) <b>Projets d'écriture :</b> J'écris un poème ; J'écris des poèmes

Comme un arbre dans la ville (C. et M. Le Forestier), page 115  
 Le refuge des Ptits-tout-Seuls (Marie et Joseph), page 116  
 Polly la futée et cet imbécile de loup (C. Storr), pages 117 à 120  
 Au zoo (B. Patten), pages 122 à 123



## GRAMMAIRE

1. Le verbe et ses compléments	page 125
2. Les compléments de phrase : lieu, temps, manière et but	page 127
3. Les adverbes	page 129
4. La phrase subordonnée	page 131
5. L'attribut du sujet	page 133
6. Les pronoms personnels	page 135
7. Les déterminants	page 137
8. Le complément de nom	page 139
9. La phrase subordonnée relative	page 141
10. Les pronoms	page 143
11. La classe grammaticale et la fonction d'un mot	page 145
12. La ponctuation	page 147

## ORTHOGRAPHE

1. La chaîne des accords	page 149
2. L'accord du verbe avec le sujet (1)	page 151
3. L'accord du verbe avec le sujet (2)	page 153
4. Les adverbes en « ment »	page 155
5. Les mots invariables	page 157
6. L'accord du participe passé	page 159
7. « on » ou « on n' »	page 161
8. Le pronom « y »	page 163
9. L'accord du verbe dans une phrase subordonnée relative	page 165
10. Les pronoms relatifs	page 167
11. Le mot « qu' »	page 169
12. Les mots « qu'il(s) » et « qu'elle(s) »	page 171
13. Le mot « quel »	page 172

## CONJUGAISON

1. Le fil du temps	page 173
2. Les temps simples et les temps composés	page 175
3. L'utilisation du présent	page 177
4. Le passé simple	page 179
5. L'utilisation de l'imparfait et du passé simple	page 181
6. L'imparfait et le passé simple	page 183
7. L'utilisation du passé simple ou du passé composé avec l'imparfait	page 185
8. Le futur et le futur antérieur	page 187
9. L'utilisation du passé simple ou du passé composé avec le plus-que-parfait	page 189
10. L'utilisation de l'imparfait et du plus-que-parfait	page 191
11. L'impératif	page 193
12. Le conditionnel présent	page 195
13. Les verbes et leurs bases	page 197

## VOCABULAIRE

1. L'utilisation du dictionnaire	page 201
2. Les registres de langue	page 202
3. Les différents sens d'un mot	page 203
4. Le sens propre et le sens figuré	page 204
5. Des comparaisons et des métaphores	page 205
6. Les synonymes	page 206
7. La formation des mots (1) : les préfixes	page 207
8. La formation des mots (2) : les suffixes	page 208
9. L'origine des mots (1) : l'étymologie	page 209
10. L'origine des mots (2) : les mots venus d'ailleurs	page 210
11. Les néologismes	page 211
12. Les jeux de mots	page 212

AIDE-MÉMOIRE pages 213 à 219

TABLEAUX DE CONJUGAISON pages 220 à 229



 Unités 1 à 10, pp. 12 à 109

 À la découverte  
d'autres textes, pp. 110 à 122

**A**u cours de cette année, tu vas travailler la langue française en utilisant notamment ce manuel.

Dans la première partie de ton livre, tu vas lire différents textes :

- des récits de voyage
- des contes d'hier et d'aujourd'hui
- des énigmes et des enquêtes
- un dossier thématique
- des récits de science-fiction
- des textes mystérieux
- des textes pour argumenter et convaincre
- un récit sur fond historique
- des souvenirs
- des poèmes

Tu vas écrire des textes en intégrant ce que tu auras appris. Tu pourras te référer aux grilles d'écriture, ainsi qu'à l'aide-mémoire à la fin de ton manuel. Tu auras aussi la possibilité de partir à la découverte d'autres textes !