

<b>A 11 Mu</b>	<b>A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...</b>		<b>1</b> ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes	<b>2</b> ... en découvrant et en choisissant les sons, les rythmes	<b>3</b> ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores
	<b>Progression des apprentissages</b>				
<b>EXPRESSION ET REPRESENTATION</b>	<b>1re – 2e années</b>		<b>3e – 4e années</b>		
	Découverte et reproduction de sons courants au moyen d'onomatopées ( <i>vent, pluie, véhicules, cris d'animaux, chants d'oiseaux,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>	
	Expression d'un sentiment ou d'une idée musicale en utilisant des objets sonores découverts et enrichissement du vocabulaire spécifique ( <i>nom des instruments, objets sonores, caractéristiques du son : aigu, grave, long, court, fort, doux, clair,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>	
	Acquisition d'un répertoire varié de chants et de comptines				
	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>		
	Interprétation d'un chant, d'une comptine avec une expression en adéquation avec les paroles ( <i>chansons à degrés conjoints, chansons pentatoniques,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>			<i>consolidation</i>	
	Écoute et imitation de motifs rythmiques				
	<i>sensibilisation</i>	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>	
	Invention de motifs mélodiques et rythmiques seul et /ou en groupe (rythmes libres ou mesurés) à l'aide de sa voix, de son corps et d'instruments ( <i>flûte à coulisse, claves, maracas, tambourin, carillon,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>			<i>consolidation</i>	
	Création d'instruments simples ( <i>maracas, tambour,...</i> )				
		<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>	
Création de mouvements corporels en suivant une pulsation ( <i>mime d'animaux, sauts, balancements,...</i> ) et en rapport avec le caractère de la musique					
<i>sensibilisation</i>	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>		

<p><b>4</b> ... en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents</p>	<p><b>5</b> ... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste</p>	<p><b>6</b> ... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements</p>	<p><b>A 11 Mu</b></p>
<p><b>Attentes fondamentales</b></p>	<p><b>Indications pédagogiques</b></p>		
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p> <p>... produit des sons avec sa voix et /ou un instrument, un objet sonore</p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>  <b>En lien avec</b> <i>A 12 Mu – Perception; A 13 Mu – Acquisition de techniques ; A 14 Mu – Culture</i></p> <p><i>Respecter la liberté d'expression spontanée de l'élève</i></p> <p><i>Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage</i></p> <p><i>Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative</i></p>		
<p>... interprète quelques chansons, comptines tirées du répertoire travaillé en classe</p>	<p><i>Favoriser l'apprentissage de quelques chants par coeur</i></p>		
<p>... produit ou reproduit des rythmes simples  ... invente des motifs mélodiques et rythmiques</p>	<p><i>Soutenir l'élève dans le processus d'invention en définissant un cadre (objectifs, critères,...)</i></p> <p><b>Liens</b> <i>CT – Pensée créatrice</i></p>		
	<p><b>Liens</b> <i>A 13 AC&amp;M – Acquisition de techniques</i></p>		
	<p><b>Liens</b> <i>CM 12 – Activités motrices et /ou d'expression</i>  <i>Varié les formes (mime, scénettes, jeux de rôle, danses,...)</i></p>		

**EXPRESSION ET REPRESENTATION**

<p><b>4</b> ... en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents</p>	<p><b>5</b> ... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste</p>	<p><b>6</b> ... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements</p>	<p><b>A 11 Mu</b></p>
<p><b>Indications pédagogiques et didactiques genevoises</b></p>			<p><b>EXPRESSION ET REPRESENTATION</b></p>
<p>Utilisation des instruments à disposition dans chaque établissement et de différents autres objets sonores.</p> <p>Au terme du cycle 1, l'élève doit connaître les caractéristiques liées à chacun de ces instruments en fonction des paramètres du son (hauteur : aigu/grave - durée : sec / résonnant, volume : fort / doux)</p>			
<p>Le répertoire proposé aux élèves préconisera au cours du cycle l'abandon des comptines au profit des chansons à caractères, styles et provenance différents (chant à l'unisson et canon).          Au terme du cycle, l'élève doit être capable de pouvoir tenir sa place dans un groupe classe ou chorale et de chanter par cœur au minimum 5 chants du répertoire travaillé          Lors de l'interprétation d'un chant, une attention particulière sera donnée aux respirations imposées par la phrase musicale.          Un répertoire approprié (dossiers et cd) est à disposition chaque année sur le site de l'enseignement primaire. Par exemple : dossiers Clé des chants</p>			
<p>Utilisation des motifs rythmiques contenus dans les chansons du répertoire travaillé et des écoutes étudiées en classe</p> <p>Favoriser la pratique instrumentale et vocale dans le but de permettre à l'élève de construire les outils nécessaires à l'acte créatif (questions / réponses rythmiques et mélodiques, sonorisation d'une histoire...)</p>			
<p>Dès la deuxième année, construire un objet sonore simple en privilégiant un matériel de récupération et en effectuant les liens évidents avec les paramètres du son (hauteur : aigu/grave - durée : sec / résonnant, volume : fort / doux timbre : clair / sourd)</p>			
<p>Prioriser l'imitation dans le but de développer chez l'élève le pouvoir de construire et mobiliser son esprit créatif</p>			