

<b>A 12 Mu</b>	<b>A 12 Mu – Mobiliser ses Perceptions sensorielles...</b>		1 ... en interrogeant sa perception du monde	2 ... en exprimant les impressions ressenties	3 ... en écoutant des œuvres musicales
			<b>Progression des apprentissages</b>		
<b>PERCEPTION</b>	<b>1re – 2e années</b>		<b>3e – 4e années</b>		
	Sensibilisation et découverte de divers environnements sonores ( <i>bruits de la nature, circulation,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>
	Expression des sensations, du ressenti ( <i>agréable, apaisant,...</i> ) à l'écoute de l'environnement sonore				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		
	Reconnaissance, différenciation, appariement et classement d'un son parmi d'autres en fonction : – des hauteurs ( <i>aigu, grave,...</i> ) – des nuances ( <i>fort, doux,...</i> ) – des tempos ( <i>lent, rapide,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>
	Reconnaissance, différenciation, appariement et classement d'un son parmi d'autres en fonction : – des timbres ( <i>voix, flûtes,...</i> ) – des familles d'instruments ( <i>clochettes, lames, flûtes,...</i> ) – des matières ( <i>graines, sable, cailloux,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		
	Écoute d'œuvres musicales variées ( <i>vocales, instrumentales, contes musicaux,...</i> ) et d'ambiances sonores ( <i>bruits de la nature, cris d'animaux, chants d'oiseaux,...</i> )				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>
	Écoute d'extraits musicaux et expression des impressions ressenties par le langage musical, corporel et /ou verbal				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		
	Découverte des instruments utilisés en classe et présentation d'autres instruments ( <i>flûte, piano, guitare, violon,...</i> ) Découverte et reconnaissance des instruments d'après leur timbre et leur forme				
	<i>sensibilisation</i>			<i>consolidation</i>	

<p><b>4</b> ... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)</p>	<p><b>5</b> ... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)</p>	<p><b>6</b> ... en établissant des liens entre éléments sonores</p>	<p><b>A 12 Mu</b></p>
<b>Attentes fondamentales</b>	<b>Indications pédagogiques</b>		<b>PERCEPTION</b>
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b> ... formule ses impressions sensorielles</p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b> <i>Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiers,...)</i> <i>Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions</i></p>		
<p>... reconnaît, différencie, apparie et classe des sons</p>	<p><i>Sensibiliser à un vocabulaire spécifique et l'enrichir</i></p>		
	<p><i>Favoriser l'écoute en mobilisant l'attention, à l'aide de consignes (gestes, mimiques, repères visuels,...)</i></p>		
	<p><b>Liens</b> <a href="#">CM 15 – Sens et besoins physiologiques</a> ; <a href="#">FG 12 – Santé et bien-être</a></p>		
<p>... reconnaît les instruments présentés visuellement et auditivement</p>			

<p><b>4</b> ... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)</p>	<p><b>5</b> ... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)</p>	<p><b>6</b> ... en établissant des liens entre éléments sonores</p>	<p><b>A 12 Mu</b></p>
<p><b>Indications pédagogiques et didactiques genevoises</b></p>			
<p>Au terme du cycle 1, l'élève est capable de reconnaître et de décrire les bruits environnants. Cibler d'abord les bruits liés à la situation géographique du quartier ou du village puis, enrichir par d'autres environnements sonores.</p> <p>Proposer différentes situations dans le but de construire chez l'élève un vocabulaire commun qui qualifie les ressentis liés aux environnements sonores.</p>			<p><b>PERCEPTION</b></p>
<p>Au terme du cycle 1, l'élève est capable de mobiliser ses connaissances concernant les notions aigu / grave, fort / doux, lent / rapide</p> <p>Au terme du cycle 1, l'élève est capable de reconnaître quelques timbres en relation avec les écoutes pratiquées et quelques instruments de musique soit un par famille (cordes, bois, cuivre, percussion et clavier)</p>			
<p>Favoriser les écoutes de contes musicaux et proposer en complément d'autres œuvres (vocales et instrumentales)</p>			
<p>Proposer des écoutes significatives qui permettent avec évidence à l'élève d'exprimer ses ressentis</p>			