


A 13 Mu	A 13 Mu – Explorer diverses techniques musicales...		1 ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination,...)	2 ... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports	3 ... en reproduisant et /ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores
	Progression des apprentissages				
ACQUISITION DE TECHNIQUES	1re – 2e années		3e – 4e années		
	Utilisation et exploration des possibilités de la voix par des jeux vocaux (<i>imitations de bruitages divers, sirènes vocales, onomatopées,...</i>)				
	Entraînement à prendre le ton des chansons seul ou en groupe				
	Pratique d'activités vocales autour des chansons et de la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation,...</i>)				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		
	Utilisation d'instruments (<i>claves, maracas, triangle, xylophone, tambourin,...</i>), d'objets sonores et de sonorités corporelles				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		
	Invention d'un codage corporel représentant un mouvement sonore (<i>se lever quand la mélodie monte,...</i>)		Utilisation d'un code graphique ou corporel représentant un mouvement sonore, une durée ou une dynamique		
	<i>sensibilisation</i>	<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>	
	Remplacement progressif du codage graphique par la notation musicale usuelle				
				<i>sensibilisation</i>	
	Invention de rythmes libres avec ou sans vocables				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		
	Sensibilisation au tempo avec des mouvements naturels (<i>marcher, sautiller, se balancer,...</i>) Frappé des quatre modes rythmiques (rythme, tempo, premier temps de la mesure, division du tempo) sur des chansons apprises				
	<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>
	Imitation et répétition : – d'un motif rythmique court avec des valeurs simples (noire, blanche, croche) – d'un motif mélodique simple extrait d'une chanson ou d'une musique				
<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>		<i>mobilisation</i>	
Développement de la motricité et de la coordination (mime, danse, ronde, instrumentarium)		Développement de la motricité fine et de la coordination (<i>imitation rythmique,...</i>)			
<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>			
		Travail de la latéralisation lors d'exercices de frappés et d'accompagnement rythmique			
		<i>sensibilisation</i>		<i>consolidation</i>	
CHAMPS D'APPRENTISSAGE					
Rythmes à utiliser comme base de travail :					
					

4 ... en jouant avec sa voix (pose de voix)	5 ... en inventant divers codages musicaux	A 13 Mu
Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	ACQUISITION DE TECHNIQUES
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ... interprète des chants et des mélodies simples en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles <i>Favoriser les chants et les mélodies à degrés conjoints</i> <i>Travailler l'enchaînement des sons qui constituent les mélodies</i> <i>Réaliser les activités de pose de voix en lien avec les chants du répertoire travaillé en classe</i>	
... accompagne une chanson en frappant les quatre modes rythmiques	<i>Réaliser les activités rythmiques en lien avec le répertoire travaillé en classe (chansons, écoutes,...)</i> <i>Développer le sens rythmique et différencier tempo et rythme</i> <i>Garder le tempo dans la durée</i>	
	<i>Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage</i>	
	<i>Travailler par groupes homogènes d'instruments de petite percussion sous la direction de l'enseignant</i> Liens CM 12 – Activités motrices et /ou d'expression	
	<i>Varier les formes de frappés (mains ensemble, mains alternées, équilibre corporel, synchronisation des mains et des pieds, souplesse et fluidité du mouvement,...) et les supports (instruments)</i>	

<p>4 ... en jouant avec sa voix (pose de voix)</p>	<p>5 ... en inventant divers codages musicaux</p>	<p>A 13 Mu</p>
<p>Indications pédagogiques et didactiques genevoises</p>		<p>ACQUISITION DE TECHNIQUES</p>
<p>Veiller à respecter la tessiture vocale des élèves (si² à mi⁴) Entraîner l'écoute pour favoriser des repères musicaux dans le but de situer sa voix dans la tonalité de chaque chanson du répertoire travaillé Donner du sens aux activités vocales par le développement de l'articulation de la respiration, de l'intonation en y associant des sentiments (nuances)</p>		
<p>Construire des ambiances sonores simples (la pluie, le vent, l'orage, la forêt, la ville, le château hanté, la mer...) dans le but de s'approprier les outils musicaux qui serviront de base au développement de la créativité Développer une ou plusieurs représentations visuelles des mouvements sonores permettant à l'élève de compléter sa compréhension des différentes lignes mélodiques Développer une ou plusieurs représentations visuelles des différentes durées et nuances permettant à l'élève de compléter sa compréhension des paramètres liés au rythme et au volume sonore <u>Lorsque c'est possible</u>, effectuer des rapprochements avec le codage musicale en vigueur (exemple : noire, blanche, deux croches, ronde, silence, accelerando, rallentando, nom des notes, forte, piano, crescendo et decrescendo) Sur un support donné (chanson, écoute. ...) développer des rythmes frappés, chantés, et avec des paroles répétées (ostinato) favorisant la créativité de l'élève</p>		
<p>Au terme du cycle 1, l'élève est capable de mobiliser ses capacités motrices en maîtrisant les mouvements de marche, course, galop, balancé et sautillé sur un support musical donné (accompagnement piano, musiques enregistrées) Au terme du cycle 1, l'élève est capable de mobiliser ses connaissances liées à la carrure rythmique, pulsations et rythmes des chansons et des écoutes travaillées</p>		
<p>Au terme du cycle 1, l'élève est capable de reproduire un motif rythmique et mélodique tirés de chansons ou d'écoutes travaillées en classe (imitations rythmiques ou mélodiques, et ostinatos)</p>		
<p>Offrir en nombre des situations d'apprentissage diverses pour le développement corporel en salle de jeux ou de rythmique et pour la pratique instrumentale liée à des musiques variées.</p>		