

L1 31 Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

1. en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes
2. en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
3. en utilisant les moyens de référence
4. en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques, etc.) et extralinguistiques (connaissance du monde, références culturelles, etc.)
5. en confrontant le contenu du texte à des références diverses
6. en dégagant le sens des mots et des phrases, à partir du texte et du contexte
7. en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique
8. en dégagant le point de vue de l'auteur
9. en hiérarchisant et en synthétisant les contenus

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	Terminologie
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	<i>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</i>	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles.	
Apprentissages communs à tous les genres de textes					
Identification : <ul style="list-style-type: none"> des composantes de situations d'énonciation diverses (auteur/émetteur, public destinataire, visée, lieu social, contexte,...) des différents regroupements de genres de textes (texte narratif, texte qui argumente,...) des caractéristiques du genre de texte à travailler des visées du texte (distraindre, décrire, faire agir, expliquer, convaincre,...) des intitulés et de la mise en page (titres, intertitres, paragraphes, marques de dialogues, illustrations, encadrés,...) des sujets ou des thèmes par le repérage des champs lexicaux dominants et/ou spécifiques 			<ul style="list-style-type: none"> dégage les éléments essentiels du contenu de tous les genres de textes étudiés dans la vie scolaire et courante, en s'appuyant sur l'organisation du texte, sur le contexte et sur le paratexte recourt spontanément à diverses stratégies pour lire et dépasser ses difficultés de lecture lit des livres et des revues librement choisis recourt spontanément à divers moyens de référence pour rechercher les informations nécessaires (dictionnaires, encyclopédies, aide extérieure, Internet,...) 	Aborder au minimum une à deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, texte poétique, texte théâtral) au cours du cycle. Cela signifie que chaque année, il faut aborder au moins deux regroupements de genres Définir un consensus au sein de l'établissement quant au choix des genres de textes abordés Intéresser les élèves à la lecture en tant que processus au travers notamment des stratégies de lecture, <i>en lien avec</i> L1 31 – Compréhension de l'écrit et L1 35 – Accès à la littérature Prendre en compte la difficulté du choix des textes et, au besoin, les adapter au niveau des connaissances linguistiques et conceptuelles des élèves	Situation d'énonciation (de communication) Émetteur (énonciateur) Visée (but, intention) Contexte (circonstances) Paratexte Organisateur temporels et spatiaux Connecteurs (logiques)
Identification de l'explicite et de l'implicite					
Repérage des organisateurs textuels (alphanumériques, énumératifs, additifs, temporels, spatiaux) et des connecteurs					
Interprétation des reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes</i>)		Interprétation des reprises anaphoriques (<i>pronoms, synonymes, périphrases, termes génériques,...</i>)			
Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases					
Formulation et vérification d'hypothèses					

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	Terminologie	
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	<i>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</i>	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles.		
Reconnaissance des idées principales				S'appuyer sur les connaissances acquises par le biais des médias, images et ressources pédagogiques, en lien avec FG 31 – MITIC	Modalisateurs	
Réalisation d'activités résumantes						
		Identification des modalisateurs d'appréciation (<i>hélas, par bonheur,...</i>) et de probabilité (<i>sans doute, il se peut que, il semble,...</i>)				
Les regroupements de genres						
TEXTE NARRATIF						
Le texte qui raconte	Le texte qui relate Le texte qui raconte	Le texte qui raconte				
Genres conseillés : <i>récit d'aventures, légende, mythe fondateur, récit policier,...</i>	Genres conseillés (texte qui relate) : <i>récit de vie, témoignage, fait divers,...</i> Genres conseillés (texte qui raconte): <i>récit d'aventures, récit policier,...</i>	Genres conseillés : <i>récit de science-fiction, récit fantastique, récit historique,...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lit et comprend de façon autonome un texte narratif de registre courant qui forme une unité ▪ dégage les éléments essentiels (lieu, époque, personnages, structure narrative) ▪ lit et comprend un texte complet de façon autonome ▪ dresse le portrait moral des personnages et décrit leur évolution 			
Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres						
	Distinction entre les textes qui relatent (monde réel) et les textes qui racontent (monde fictionnel)					Le texte qui raconte (qui narre)
Distinction entre l'auteur et le narrateur						
Identification : - de la position du narrateur (interne, externe) - des éléments du décor - des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)						La position du narrateur (externe, interne)
Identification de passages dialogués, descriptifs, explicatifs,...						Passage descriptif (texte descriptif)
Repérage d'une structure narrative (schéma narratif)						

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	Terminologie
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	<i>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</i>	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles.	
		Comparaison entre l'ordre du récit et l'ordre de la chronologie du récit (retour en arrière ou anticipation)			
Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages		Analyse du portrait moral des personnages			
	Analyse de la vitesse du récit (ellipses narratives, résumés d'action)				
Identification de la comparaison et de la métaphore	Identification de la périphrase, de l'hyperbole, de la personnification, de la métonymie				
Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé				<i>En lien avec</i> L1 36 – Fonctionnement de la langue (vocabulaire)	
Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit					
Le texte qui argumente					
	<i>Liens CT – Démarche réflexive</i> : élaboration d'une opinion personnelle, remise en question et décentration de soi		<ul style="list-style-type: none"> ▪ lit et comprend un texte argumentatif de registre courant ▪ dégage la structure ▪ se positionne par rapport aux arguments développés ▪ lit et comprend un texte argumentatif ▪ analyse la pertinence des arguments et des exemples 		
	Genres conseillés : <i>point de vue, pétition, article, critique de production, message publicitaire, brochure officielle avant les votations,...</i>				
	Analyse des visées argumentatives (<i>message publicitaire, tract politique, démonstration scientifique,...</i>)				
	Repérage d'une structure argumentative (introduction, idée à défendre, arguments, exemples, conclusion)				
	Distinction entre arguments et exemples				
	Reformulation d'un argument et d'un contre-argument				
	Hiérarchisation des arguments par détermination d'un ordre d'importance et par classement en fonction de la visée argumentative				
	Repérage et analyse de procédés de la réfutation et de la concession				
Le texte qui transmet des savoirs					

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	Terminologie
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	<i>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</i>	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles.	
Liens FG 31 – MITIC; SHS 31 – Relation Homme-espace; SHS 32 – Relation Homme-temps; MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques; MSN 38 – Diversité du vivant; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle - Remise en question et décentration de soi					
Genres conseillés : <i>compte rendu, article encyclopédique, texte documentaire,...</i>					
Distinction entre les différentes présentations d'information (<i>textes, schémas, graphiques,...</i>)					
Repérage de la structure du texte			<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifie le texte qui transmet des savoirs par rapport aux autres genres ▪ repère l'organisation des informations et se les approprie ▪ hiérarchise les informations ▪ distingue faits et commentaires ▪ vérifie la validité des informations 		Paratexte
Repérage des informations utiles à un réinvestissement possible (<i>tables des matières, illustrations, index,...</i>)					
	Analyse comparative de différents canaux d'information (<i>différents médias traitant la même information,...</i>)				
	Distinction entre la présentation du fait et son commentaire (objectif/subjectif)				
	Repérage des procédés visant à l'effacement de l'émetteur (<i>forme passive, effacement du «je»,...</i>)	Repérage des procédés visant à l'effacement de l'émetteur (<i>tournure impersonnelle, forme passive, effacement du «je»,...</i>)			
Le texte poétique					
En lien avec L1 32 – Production de l'écrit; L1 34 – Production de l'oral; L1 35 – Accès à la littérature; L1 36 – Vocabulaire					
Genres conseillés : <i>poème, chanson,...</i>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifie un texte poétique au moyen de ses caractéristiques formelles (versification, métrique, prosodie,...) ▪ dégage le sens littéral ▪ interprète le texte en fonction de l'analyse effectuée 	Liens A 31 Mu – Expression et représentation; A 34 Mu – Culture	Recourir à la complémentarité entre l'approche formelle et le plaisir du texte
		Distinction entre compréhension littérale et interprétation			
Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu					
Repérage de la présence ou de l'absence de ponctuation, de l'inversion de l'ordre habituel des mots	Identification des assonances, allitérations, anaphores, enjambements				
Identification des rimes, refrains					

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales	Indications pédagogiques	Terminologie
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	<i>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</i>	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles.	
	Sensibilisation à la versification et à la métrique (vers, strophe, forme fixe)	Identification de la versification et de la métrique (vers, strophe, forme fixe)			
Identification et analyse de figures de style					
Le texte théâtral					
<i>En lien avec</i> L1 32 – Production de l'écrit; L1 34 – Production de l'oral; L1 35 – Accès à la littérature					
Genres conseillés : <i>saynète, farce, comédie, tragédie,...</i>					
Reconnaissance de la double *énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages)			<ul style="list-style-type: none"> ▪ lit et comprend de façon autonome un texte de registre de langue courant qui forme une unité ▪ dégage les éléments essentiels (lieu, époque, personnages, schéma actanciel) ▪ lit et comprend un texte complet de façon autonome ▪ dresse le portrait moral des personnages et décrit leur évolution 	Favoriser l'accès des élèves aux représentations théâtrales	
Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu					
	Identification : - des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) - des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies) - de différents procédés comiques (<i>de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition,...</i>)				
	Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades,...				
	Repérage d'une structure théâtrale (exposition, nœud, dénouement, schéma actanciel)				