

# Plan d'études romand

## ARTS - Musique - Cycle 3

*Précisions VS*

*Précisions annuelles - Indications pédagogiques*

*DECS / SE - mai 2011*

**A 31 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans le langage musical**

Progression des apprentissages			Indications pédagogiques VS
9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année	11 <sup>e</sup> année	Ressources, indications, activités, liens...
Acquisition d'un répertoire varié de chants de genres, de provenances, d'époques et de styles différents, à une ou plusieurs voix, accompagné ou a capella  Participation à un ensemble vocal ou instrumental au sein de la classe			Choisir un répertoire adapté aux capacités vocales des élèves ( <i>tessiture, articulation, intonation, rythme,...</i> )  Choisir un répertoire de chant varié ( <i>traditionnel, populaire, actuel,...</i> ) en tenant également compte de la réalité culturelle des élèves  Veiller à développer chez l'élève un sens critique, esthétique et éthique ( <i>paroles, clips vidéo,...</i> )  Veiller à développer chez l'élève la confiance en soi ( <i>s'exprimer en public, gestion du trac,...</i> ) ainsi que les notions de plaisir et de tolérance dans la pratique du chant
Réalisation d'une invention, d'une improvisation, d'une création en partant d'un thème imposé ou libre et en utilisant la voix, les instruments et les techniques étudiés ( <i>invention d'un rythme, d'une mélodie, création d'une chanson simple,...</i> )  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <p><i>invention d'un rythme, d'une mélodie</i></p> <p>improvisation</p> </div> <div style="padding-left: 10px;"> </div> </div>			Réaliser les activités liées à l'invention et l'improvisation avec des motifs mélodiques et rythmiques simples et dans une approche de sensibilisation  Réaliser les activités d'improvisation avec des codes, sons et rythmes non traditionnels ( <i>percussions vocales et corporelles, syllabes, onomatopées, phonèmes,...</i> ) peut être une aide  Donner du sens aux activités  En lien avec A 33 Mu – Acquisition de techniques - Champs d'apprentissage
Invention et interprétation de mouvements coordonnés en rapport avec le caractère de l'œuvre (chorégraphie)  Invention et interprétation de mouvements			Réaliser les activités d'invention de mouvements à l'aide de gestes simples, sur des chants et des musiques travaillés en classe  Liens CT - Pensée créatrice
Réalisation d'une activité musicale interdisciplinaire ( <i>théâtre, langues, histoire, géographie,...</i> )			En lien avec A 34 Mu – Culture  Liens FG 34 - Projets collectifs

**A 32 Mu - Analyser ses perceptions sensorielles**

Progression des apprentissages			Indications pédagogiques VS
9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année	11 <sup>e</sup> année	Ressources, indications, activités, liens...
Découverte, description, comparaison et analyse des sensations et des émotions perçues au contact de divers environnements sonores et musicaux			Exprimer ses sentiments et ses émotions au contact de l'environnement sonore et à l'écoute d'œuvres et d'extraits musicaux  Favoriser, développer et exercer une écoute attentive, active et silencieuse
Découverte, écoute, désignation et comparaison de sonorités, d'instruments de cultures différentes, de diverses formations instrumentales ( <i>trio, big band, orchestre symphonique,...</i> ) et vocales ( <i>chœur mixte, chœur d'enfants,...</i> )			
instruments de cultures différentes	formations instrumentales et vocales		L'écoute des différents instruments, voix et formations précède la découverte de leurs caractéristiques  L'écoute des différentes œuvres et extraits musicaux précède la découverte des caractéristiques des périodes, genres et styles musicaux, formes,...
Identification dans des extraits musicaux :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>de voix (<i>soliste dans un orchestre, groupe, chœur,...</i>)</li> <li>de registres de voix (<i>soprano, alto, ténor, basse</i>) et d'instruments</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <span style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px;">registres de voix</span> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>de familles et de timbres d'instruments (<i>violon, clarinette, guitare électrique,...</i>)</li> <li>de la structure d'une œuvre musicale (<i>mélodie, accompagnement, basse, contre-chant,...</i>)</li> </ul>			Situer dans le temps quelques périodes, genres et styles musicaux, compositeurs et interprètes ( <i>frise historique, tableau chronologique,...</i> )  Veiller à développer chez l'élève un sens critique, esthétique et éthique ( <i>paroles, clips vidéo,...</i> )
Découverte, analyse et comparaison de différentes œuvres en fonction de quelques :			En lien avec A31 Mu - Expression et représentation; A34 Mu - Culture  Liens SHS 31 - Relation Homme-espace; SHS 32 - Relation Homme-temps
<ul style="list-style-type: none"> <li>périodes musicales (<i>baroque, classique, romantique,...</i>)</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <span style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px;">périodes musicales</span> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>genres et styles musicaux (<i>opéra, jazz, rock, comédie musicale,...</i>)</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <span style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px;">genres et styles musicaux</span> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>provenances pluriculturelles</li> <li>formes du langage musical (<i>ABA, canons, fugues,...</i>)</li> <li>formations instrumentales (<i>trio, big band, orchestre,...</i>) et vocales (<i>choeur d'enfants, chœur mixte,...</i>)</li> <li>compositeurs et interprètes</li> </ul>			
Exploration de langages musicaux différents ( <i>partitions de musique grégorienne, contemporaine, électronique,...</i> )			
Désignation et comparaison des impressions ressenties à l'écoute d'œuvres ou d'extraits musicaux			

<p>Utilisation d'un vocabulaire spécifique pour décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une nuance (<i>piano, mezzo-forte, crescendo,...</i>)</li> <li>• un tempo (<i>adagio, allegro, accelerando,...</i>)</li> <li>• une hauteur (<i>aigu, grave,...</i>)</li> <li>• un timbre (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, doux, brillant,...</i>)</li> <li>• un rythme (<i>syncopé, irrégulier,...</i>)</li> <li>• une mesure (<i>binaire / ternaire,...</i>)</li> <li>• une articulation (<i>legato, staccato, pizzicato,...</i>)</li> </ul> <p>nuance, tempo, hauteur, timbre, rythme, mesure, articulation</p>	<p>En lien avec A33 Mu - Acquisition de techniques - Champs d'apprentissage</p>
<p>Écoute, mémorisation et reproduction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de motifs mélodiques et/ou rythmiques réguliers ou irréguliers</li> </ul> <p>motifs mélodiques et/ou rythmiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de différents paramètres du son (<i>hauteur, timbre, durée, intensité,...</i>)</li> </ul> <p>paramètres du son</p>	<p>En lien avec A31 Mu - Expression et représentation; A32 Mu - Perception; A33 Mu - Acquisition de techniques - Champs d'apprentissage</p>
<p>Découverte des différents éléments physiques du son (<i>fréquence (hertz), intensité (décibel),...</i>)</p>	<p>éléments physiques du son</p>
<p>Découverte de l'appareil phonatoire</p> <p>appareil phonatoire</p>	<p>Sensibiliser les élèves au phénomène de la mue</p>
<p>Découverte de l'appareil auditif et des moyens de prévention des troubles de l'ouïe</p> <p>appareil auditif</p> <p>moyens de prévention des troubles de l'ouïe</p>	<p>Encourager les élèves à l'utilisation des tampons auriculaires</p>

**A 33 Mu - Exercer diverses techniques musicales**

Progression des apprentissages			Indications pédagogiques VS
9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année	11 <sup>e</sup> année	Ressources, indications, activités, liens...
Utilisation des possibilités de la voix et pratique d'activités vocales dans les chants et dans la pose de voix ( <i>articulation, respiration, intonation, nuances, phrasé, sons parlés et chantés,...</i> )			<p>Réaliser les activités de pose de voix au service de l'interprétation et de l'expression</p> <p>Veiller à garder le tempo dans la durée</p> <p>Adapter la tonalité des chants à la tessiture des élèves</p> <p>Donner du sens aux activités</p> <p>En lien avec A31 Mu - Expression et représentation</p>
Interprétation de chants et de musiques ( <i>mélodie, chanson,...</i> ) en utilisant la voix et/ou des instruments ( <i>instrumentarium, percussions, percussion corporelle,...</i> ) et en coordonnant son jeu musical avec l'ensemble du groupe par : <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte,...</i>)</li> <li>• différents tempos (<i>adagio, allegro,...</i>)</li> <li>• différents accompagnements (<i>frappés alternés ou superposés, ostinatos rythmiques, 2ème voix, polyrythmie,...</i>)</li> </ul> <p>différents accompagnements</p>			<p>Accompagner et s'accompagner de différentes manières : instruments, percussions, percussions vocales et corporelles, CD's, play-backs,...</p> <p>En lien avec A31 Mu - Expression et représentation; A33 Mu - Acquisition de techniques - Champs d'apprentissage</p>
Utilisation de la voix, des instruments et des objets sonores en vue de la réalisation d'un projet ( <i>enregistrement d'une chanson, sonorisation d'un texte, d'une image, d'un film,...</i> ) <p>réalisation d'un projet</p>			<p>Soutenir l'élève dans le processus de réalisation en définissant un cadre (objectifs, critères,....)</p> <p>En lien avec A31 Mu - Expression et représentation; A33 Mu - Acquisition de techniques</p> <p>Liens A31 AV; FG 31 - MITIC; CT - Pensée créatrice</p>
Intégration des éléments de notation musicale en référence à des musiques et des chants abordés en classe ( <i>notes de la gamme, valeurs, rythmes, tonalités, autres codages musicaux,...</i> )			<p>En lien avec A31 Mu - Expression et représentation; A32 Mu - Perception; A33 Mu - Acquisition de techniques - Champs d'apprentissage</p>
Découverte et utilisation de quelques moyens audionumériques ( <i>synthétiseurs, micros, lecteurs mp3, logiciels d'enregistrement, de mixage, table de mixage,...</i> ) <p>micros</p> <p>lecteurs mp3, logiciels d'enregistrement</p>			<p>Sensibiliser les élèves à la problématique des droits d'auteur et du téléchargement de fichiers musicaux sur Internet</p> <p>En lien avec A31 Mu - Expression et représentation; A33 Mu - Acquisition de techniques</p>
Approche de notions d'informatique musicale (norme midi, format de compression du son,....)			<p>notions d'informatique musicale</p>

**A 34 Mu - Comparer et analyser différentes oeuvres artistiques**

Progression des apprentissages			Indications pédagogiques VS
9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année	11 <sup>e</sup> année	Ressources, indications, activités, liens...
<p>Écoute, identification et analyse d'œuvres musicales de diverses périodes (grands courants musicaux), provenances (musiques du monde) et de styles différents (classique, jazz, rock,...)</p> <p style="text-align: center;">périodes</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;">styles</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;">musiques du monde</p>			<p>Encourager les élèves à participer aux activités et manifestations musicales de l'école (choeur, groupe instrumental, concerts, spectacles, comédies musicales, animations musicales diverses,...)</p> <p>Profiter de l'offre des concerts didactiques</p> <p>Profiter de l'offre des manifestations et animations musicales réalisées à l'école et hors cadre scolaire (choeur, société de musique, groupe instrumental, concerts, spectacles, comédies musicales,...)</p> <p>Réaliser un bilan oral et/ou écrit des concerts, spectacles,...</p> <p>Veiller à développer chez l'élève un sens critique, esthétique et éthique (paroles, clips vidéo,...)</p> <p>En lien avec A 31 - Expression et représentation; A 32 Mu - Perception</p> <p>Liens FG 35 - Vie de la classe et de l'école</p> <p>Liens SHS 31 - Relation Homme-espace; SHS 32 - Relation Homme-temps</p>
Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (période, origine, sujet, forme, message,...)			
Découverte et approche d'artistes de sa région			
Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures			
Interprétation de chants dans différentes langues			
Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (chansons, folklores, hymnes,...)			
Découverte d'événements et de lieux culturels (concert, spectacle, espace artistique,...) et exploitation en classe			
Analyse et démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés			
Présentation des métiers de la musique (rencontre avec un artiste, un musicien, un technicien du son,...)			
<p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;">métiers de la musique</p> <p style="text-align: center;"> </p>			
Choix et présentation de productions d'élèves (chansons, chorégraphies,...)			
Choix d'un thème et implication des élèves dans la réalisation d'une représentation musicale, d'une œuvre, d'un projet (spectacle, exposition,...)			