

CM 32 - Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...



- 1... en affinant la perception du schéma corporel
- 2... en consolidant ses capacités de coordination
- 3... en employant diverses techniques d'expression corporelle
- 4... en créant une chorégraphie
- 5... en portant un regard critique sur une production collective ou individuelle

Le projet « PEREPS – cycle 3 » a eu pour objectif de répertorier sur un seul document les ressources principales en éducation physique et sportive (Manuels fédéraux, les évaluations qeps, les cahiers pratiques mobile et les fiches didactiques) et de les mettre en lien avec les objectifs du Plan d'Études Romand (PER). Un groupe de travail a été créé pour mener ce projet. Tout au long de sa démarche, ce projet a gardé une même ligne directrice : créer une palette d'outils la plus complète possible au service des enseignants pour l'instruction de l'éducation physique et la transmission des savoirs.

L'équipe "PEREPS-Cycle 3"
 Barthe Claire
 Bonnemain Sarah
 Jean-Petit-Matile Jonathan
 Moreira Da Costa Mario Jorge

Avant 2005

2005-2011

Depuis 2011

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales L'élève, au cours mais au plus tard à la fin du cycle...	Termes génériques supplémentaires	Activités relatives aux termes génériques	Manuels fédéraux	Fiches EPS	site qeps.ch	Revue "mobile" et mobilesport.ch
9e	10e	11e							
Entraînement des différents facteurs de la coordination (orientation, rythme, différenciation, réaction et équilibre)			... coordonne plusieurs mouvements complexes dans différentes situations			Manuel 4 Broch n°2, pp. 10, 12, 14, 16-19, 25-26 Broch n°5, pp. 18-20, 60 Manuel 5 Broch n°2, pp. 22, 24-25 Manuel 6 Broch n°2, pp. 12-14 Broch n°5, pp. 22 Broch n°6, pp. 6-8	Fiches n° 1 2 3 4 5 7 8 9 10 11 12 13 14 15 39 40 47 48 65 73 74 75 78	9 à 11 Harmos Jonglage avec trois balles (A), (B), (C) Faire rebondir deux balles en gardant l'équilibre (A), (B), (C) Grande corde à sauter + tâches ajoutées (A), (B), (C) 5 à 8 Harmos Se tenir sur une jambe les yeux fermés (ABC) Rotations sur le bord du banc suédois (ABC) Jongler (ABC) Marcher sur le banc suédois en faisant rebondir une balle (A) Lancer la balle - roulade avant (B) Rouler en monocycle (C) Saut à la corde (A), (B), (C) Numéro d'équilibriste (ABC)	Le courage à l'épreuve... activités ludiques pour jeunes enfants sport des enfants L'essentiel, c'est de participer fêtes de jeux Une combinaison gagnante technique et condition physique N°10 Balles et ballons N°13 Pieds en force N°15 Jeunes et forts N°16 Objectif jeux N°17 Agrès autrement N°21 Jeux de mains N°24 S'échauffer N°28 Vitesse N°29 Petits agrès N°33 J+S-Kids sport des enfants N°36 L'école du courage sport des enfants N°38 Coordination N°46 Capoeira escolar N°47 Rythme N°48 Jeux de mouvement en musique N°56 Courir sport des enfants N°59 J+S-Kids Best of sport des enfants N°60 Sauter sport des enfants N°62 Lancer sport des enfants N°70 Danse Découvrir l'athlétisme Endurance avec les adultes sport des adultes Petits jeux de ballons Objets du quotidien sport des enfants Tests d'athlétisme Foire aux agrès sport des enfants
Exécution simultanée de mouvements complexes (se maintenir en équilibre dynamique et jongler, sauter à la grande corde tournée et faire une passe,...)							Manuel 4 Broch n°2, pp. 7, 27-39 Manuel 5 Broch n°2, pp. 21, 23, 26-39 Manuel 6 Broch n°2, pp. 13-19	Fiches n° 10 11 12	9 à 11 Harmos Se mouvoir en rythme (A), (B), (C) Combiner des mouvements en rythme (A), (B), (C) Danse en groupe (A), (B), (C) Représentation en groupe avec engins à main (A), (B), (C)
Apprentissage et perfectionnement de pas de danses (hip-hop, rock'n'roll, valse, samba,...) Création et présentation d'une chorégraphie individuelle ou collective avec ou sans matériel (danse, mime, théâtre, numéro de cirque,...) Expression de sentiments et d'émotions par le geste			... invente et présente une chorégraphie seul ou en groupe						

Évaluation formative par les pairs d'une production selon des critères fixés (tenue du corps, choix du support acoustique, fonctionnement du groupe, originalité, expression,...)

5 à 8 Harnos

[La danse fait école](#)

[Séquence de mouvements en rythme \(C\)](#)

[Interpréter et danser \(A\), \(B\), \(C\)](#)