

Langues

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Projet de lecture

En lien avec [L1 25 – Accès à la littérature](#)

Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur

Adaptation du comportement de lecteur (*lecture intégrale, sélective,...*)

Gestion de la compréhension

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Démarche réflexive

Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture

Reformulation d'un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension

Résumé oral d'un texte ou d'une partie de texte pour en dégager le sens

Adaptation de la lecture en fonction du document et de la tâche demandée

Entraînement

En lien avec [L1 24 – Production de l'oral](#)

Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (*lecture à haute voix, regroupement de mots par unités de sens,...*)

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

En lien avec [L1 22 – Production de l'écrit](#); [L1 23 – Compréhension de l'oral](#); [L1 24 – Production de l'oral](#); [L1 25 – Accès à la littérature](#)

Liens FG 21 – MITIC; CT – Stratégies d'apprentissage

Types de supports conseillés : *encyclopédie, fiche documentaire, dictionnaire, carte postale, lettre, affiche, journal, magazine, livre, CD-Rom, site Internet,...*

Identification :

- de différents genres textuels
- de la situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (*mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...*)
- du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte

Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire

Anticipation du contenu

Mise en relation des informations explicites et implicites du texte

Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques

Repérage des actes de paroles (*verbes, certaines marques de ponctuation,...*)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...lit un texte de manière autonome, en dégage le sens général et le reformule oralement

...identifie le genre du texte lu, son but, l'émetteur et le destinataire, en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux

...identifie le sujet traité et restitue tout ou partie des informations du texte (ordre chronologique ou logique) en faisant les inférences nécessaires

...distingue le réel du fictionnel

...mobilise ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques pour comprendre un mot, une phrase ou un texte

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Aider les élèves à mieux comprendre en les incitant à :

- *ralentir, poursuivre la lecture, relire un mot, une phrase, un paragraphe*
- *effectuer des liens avec leurs propres connaissances*
- *gérer la perte éventuelle de compréhension*
- *faire des inférences*
- *utiliser les stratégies de lecture*
- *recourir au décodage lors de la rencontre de mots inconnus*
- *confronter des interprétations entre pairs*
- *lire à haute voix de manière expressive*

Aborder au minimum deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans. Ceci signifie que chaque année, il faut aborder au moins trois regroupements de genres

En lien avec L1 26 – Fonctionnement de la langue – Grammaire de la phrase, vocabulaire, orthographe, de la phrase au texte

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés :

- le conte merveilleux
- le récit d'aventure
- la fable
- le conte du pourquoi et du comment

Genres conseillés :

- le conte du pourquoi et du comment
- le récit mythique
- la légende
- le récit d'aventure
- le récit d'énigme

Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Identification des cinq parties du schéma narratif ainsi que de la *coda* ou de la *morale*

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Restitution de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement :

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)

Repérage d'organismes propres au genre :

- organisateurs temporels (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)
- organisateurs accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Repérage des différents termes désignant un même personnage (*un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère les passages narratifs, les passages dialogués
 ...identifie et restitue le sujet et les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Mettre à disposition des textes comportant des dialogues

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui relate

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

Liens SHS 22 – Relation Homme-temps

Genres conseillés :

- le récit de vie
- le témoignage d'une expérience vécue

Genres conseillés :

- le fait divers
- la biographie
- le récit historique

Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate

Identification :

- de la visée d'un *récit de vie* : informer et intéresser le destinataire
- de la visée d'un *témoignage* : convaincre, restituer des événements

Identification :

- de la visée d'un *fait divers* : rendre compte d'un événement proche
- de la visée d'une *biographie* ou d'un *récit historique* : enrichir les connaissances

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement :

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées)

Situation des événements les uns par rapport aux autres

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Repérage des organisateurs temporels (*hier, le lendemain,...*) et des accélérateurs de rythme (*lorsque, soudain, tout à coup,...*)

Repérage de mots ou groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (*heureusement, hélas, il semble que, peut-être,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie la visée et le sujet du genre travaillé
- ...identifie et restitue les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années
Le texte qui argumente	
En lien avec L1 22 – Production de l'écrit	
Genres conseillés : – la lettre de demande – la lettre d'opinion – la réponse au courrier des lecteurs	Genre conseillé : – la lettre au courrier des lecteurs
Identification de la visée (<i>exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui,...</i>)	Identification de la visée (<i>exprimer son avis, son opinion,...</i>)
Identification du sujet ou de la controverse	
Distinction entre une opinion et des arguments	
	Distinction entre une opinion et un constat
Identification de quelques arguments dans les textes abordés	
	Repérage d'objections ou de différents points de vue
Repérage de l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	
	Repérage de la hiérarchisation des arguments et d'exemples illustrant les arguments
Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse	
Repérage d'organismes : – de cause (<i>car, parce que,...</i>) – d'énumération (<i>tout d'abord, ensuite, enfin,...</i>) – de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>)	
	Repérage de quelques organisateurs d'opposition (<i>en revanche, par contre,...</i>) Repérage de mots et groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, je pense que, il faudra que, il est impératif de,...</i>)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...identifie la visée et le sujet du genre travaillé
- ...identifie et reformule quelques arguments, une opinion d'un court texte
- ...repère les parties d'un texte à visée argumentative (introduction – arguments – conclusion)

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années
Le texte qui transmet des savoirs	
En lien avec L1 22 – Production de l'écrit	
Genres conseillés : – le <u>texte documentaire</u> – l' <u>article encyclopédique</u>	Genres conseillés : – le <u>texte documentaire</u> – l' <u>article encyclopédique</u> – le <u>texte qui explique</u> « comment » et « pourquoi »
Identification : – des différentes parties du <u>texte</u> , de son organisation et de son contenu – de la visée et du sujet du texte abordé	
Repérage des éléments spécifiques propres au genre (<i>légendes, renvois, schéma,...</i>)	
Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du <u>texte</u>	Repérage et restitution des principales informations contenues dans un <u>texte</u> à visée informative
Établissement de liens entre les informations du <u>texte</u> et ses propres connaissances	
Prise en compte de l'objectivité des informations	
	Comparaison et vérification des informations du <u>texte</u> avec celles figurant dans d'autres textes
Repérage de définitions	Repérage et distinction de définitions et de constats
Identification d'exemplifications et de reformulations	
Repérage d'organisateur propres au genre : – énumératifs (<i>premièrement, deuxièmement,...</i>) – chronologiques (<i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été,...</i>) – de cause (<i>car, parce que,...</i>) et de conséquence (<i>c'est pourquoi,...</i>)	
Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que,...</i>)	

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie la visée et le sujet abordé et restitue les principales informations transmises

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années7^e – 8^e années

Le texte qui règle des comportements

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit

Genres conseillés :

- la recette
- la marche à suivre d'un bricolage

Genres conseillés :

- la marche à suivre d'un bricolage
- la règle de jeu
- le règlement

Identification des différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)

Repérage de la chronologie des actions

Repérage des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre,...*)

Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions

Identification des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, marche à suivre, conditions de jeu, actions à effectuer,...*)

Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

Prise en compte de l'importance des règles sociales

Repérage d'organiseurs propres au genre :

- organisateurs énumératifs (*1, 2, 3 / A, B, C,...*)
- organisateurs chronologiques (*d'abord, ensuite, enfin,...*)

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés :

- le poème
- les paroles d'une chanson

Identification :

- de la visée du texte abordé (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)
- des différentes parties ou structures du texte
- de la sonorité et de la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mots/rime/rythme)

Repérage :

- de contenus et d'images poétiques
- de la forme de certains genres poétiques (*prose, vers réguliers, vers libres,...*)
- de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie

Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère les différentes parties d'un texte réglant des comportements
 ...identifie les actions ou prescriptions ainsi que leur chronologie et les reformule en s'appuyant sur le texte

...identifie un texte poétique au moyen de certaines de ses caractéristiques formelles (vers, strophe, rime,...)
 ...comprend le sens général d'un poème

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *A 21 Mu – Expression et représentation ; A 24 Mu – Culture*