

# Langues

## VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.



# Français

## VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

# L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématization,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens FG 21 – MITIC

Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)

Respect du genre textuel demandé

Choix d'un support adéquat (*lettre, affiche, fiche signalétique, feuille,...*)

Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (*recherche d'idées, d'informations, de mots-clés,...*)

Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)

Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :

- l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
- la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
- l'utilisation d'organiseurs verbaux (*temporels: le jour suivant,...*) et non verbaux (*titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...*)
- l'utilisation de reprises pronominales et nominales
- l'utilisation adéquate des temps des verbes

### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

#### Le texte qui raconte

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés :

- *le conte merveilleux*
- *le récit d'aventure*
- *le conte du pourquoi et du comment*

Genres conseillés :

- *le récit d'aventure*
- *le conte du pourquoi et du comment*

Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre

Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Respect de l'ordre chronologique

Bouleversement de l'ordre chronologique des événements

Introduction d'un ou deux épisodes supplémentaires

Introduction d'une *coda* (*et c'est depuis ce jour que...*) ou d'une *morale*

Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole

Utilisation d'organiseurs temporels (*il était une fois, le lendemain,...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

...écrit un récit ou une partie de récit respectant le schéma narratif, l'ordre chronologique des actions et intégrant moment, lieu-x, personnages et un passage dialogué au moins

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Élaborer collectivement le contenu d'un texte pour faciliter la mise en mots*

*Proposer ou élaborer avec les élèves un guide de production qui tient compte des apprentissages effectués à propos du genre textuel travaillé*

*Articuler le travail de l'écriture avec les activités de lecture (L1 21 – Compréhension de l'écrit) ainsi qu'avec l'étude du fonctionnement de la langue (L1 26 – Grammaire de la phrase)*

*Aborder au minimum deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans. Ceci signifie que chaque année, il faut aborder au moins trois regroupements de genres*

*Tenir compte de la dimension calligraphique, en lien avec L1 28 – Écriture et instruments de la communication*

# L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...)

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui relate</b>	
En lien avec L1 – 21 – Compréhension de l'écrit	
Genre conseillé: – <i>le récit de vie</i>	Genres conseillés: – <i>le fait divers</i> – <i>l'esquisse biographique</i>
Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	
Utilisation des différentes parties du genre travaillé ( <i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i> )	
Choix d'un titre	
	Écriture du chapeau d'un fait divers
Distinction entre parties qui relatent et parties dialoguées	Insertion de paroles rapportées directement ou indirectement pour le fait divers
Utilisation d'organiseurs temporels ( <i>un jour, hier, le lendemain,...</i> ), d'accélérateurs de rythme ( <i>soudain, tout à coup,...</i> ), de la ponctuation relative au dialogue et de verbes de parole	
	Utilisation d'organiseurs logiques ( <i>et alors, si bien que,...</i> )
Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	
<b>Le texte qui argumente</b>	
En lien avec L1 – 21 – Compréhension de l'écrit	
Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle	
Genres conseillés: – <i>la lettre de demande justifiée</i> – <i>la réponse au courrier des lecteurs</i>	Genres conseillés: – <i>la lettre de lecteur</i> – <i>la lettre de demande justifiée</i>
Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la <u>situation de communication</u> spécifique	
Recherche d'arguments	Recherche d'arguments «pour», «contre»
	Distinction entre une opinion et un constat
Construction et écriture de son opinion	
Construction et écriture d'arguments (pour ou contre)	
	<u>Production</u> d'exemples illustrant les arguments
Utilisation d'organiseurs de cause ( <i>car, parce que,...</i> ), d'énumération ( <i>d'abord, ensuite,...</i> ), de conclusion ( <i> finalement, c'est pourquoi,...</i> )	
Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que,...</i> )	
Utilisation de verbes d'opinion ( <i>croire, être persuadé que,...</i> )	

4 ... en recourant  
aux outils de  
référence appropriés

5 ... en utilisant  
sa propre créativité

6 ... en adaptant  
sa production  
à la situation de  
communication

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...écrit un texte respectant le genre travaillé (situation, lieu, personnages, chronologie des événements) et intégrant des passages dialogués (paroles rapportées directement ou indirectement)

...écrit un texte à visée argumentative incluant l'exposition du sujet ou de la controverse, une opinion et au moins trois arguments

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

# L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...)

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui transmet des savoirs</b>	
En lien avec <a href="#">L1 – 21 – Compréhension de l'écrit</a>	
Genres conseillés : – le <u>texte</u> documentaire – l'article encyclopédique	Genres conseillés : – le <u>texte</u> qui explique «comment» et «pourquoi» – l'article encyclopédique – l'exposé écrit – la note de synthèse
Recherche d'informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	
	Sélection des informations en fonction du destinataire et du but
	Appropriation des données que l'on veut expliquer
Production d'un titre qui résume les informations du texte	
Respect de la mise en page d'un <u>texte</u> (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné	Respect de la mise en page d'un <u>texte</u> (documentaire, encyclopédique, explicatif,...) selon un modèle donné
Écriture et organisation d'un <u>texte</u> qui transmet des savoirs ( <i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos,...</i> )	
Utilisation d'organiseurs spécifiques : – d'énumération ( <i>a, b, c / d'abord, ensuite,...</i> ) – chronologiques ( <i>au printemps, trois semaines après, au début de l'été,...</i> ) – de cause ( <i>car, parce que,...</i> ) – de conséquence ( <i>c'est pourquoi, donc,...</i> )	
<b>Le texte qui règle des comportements</b>	
En lien avec <a href="#">L1 – 21 – Compréhension de l'écrit</a>	
Genres conseillés : – la recette – la marche à suivre d'un bricolage	Genres conseillés : – la marche à suivre d'un bricolage – la règle de jeu
Prise en compte des différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage	Prise en compte de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions
Élaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
Production d'un titre qui résume les informations du texte	
Respect de la mise en page du <u>texte</u> selon un exemple donné : ingrédients/matériel, marche à suivre	Respect de la mise en page du <u>texte</u> selon un exemple donné : matériel, marche à suivre/conditions de jeu, actions à effectuer
Utilisation d'organiseurs non verbaux : <i>titre, sous-titres, numérotation, tirets,...</i>	
Utilisation du temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	
Utilisation de verbes d'action adéquats	



4 ... en recourant  
aux outils de  
référence appropriés

5 ... en utilisant  
sa propre créativité

6 ... en adaptant  
sa production  
à la situation de  
communication

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...écrit un texte qui transmet des savoirs en l'organisant de manière structurée, sur la base de modèles travaillés

...écrit un texte en choisissant les informations indispensables, en organisant logiquement la succession des actions à l'aide de verbes d'action conjugués au temps demandé, en choisissant une mise en page appropriée

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

## L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

En lien avec L1 – 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés :

- le poème
- le calligramme

Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique

Élaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques

Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé

Production d'un poème en imitant un modèle

Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes

Mise en espace d'un poème (*occupation de la page, calligramme,...*)

Utilisation de quelques procédés poétiques (*mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...*)

4 ... en recourant  
aux outils de  
référence appropriés

5 ... en utilisant  
sa propre créativité

6 ... en adaptant  
sa production  
à la situation de  
communication

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Transformer un texte de langage ordinaire en langage  
expressif et imagé peut être envisageable avec l'aide  
d'un pair*