

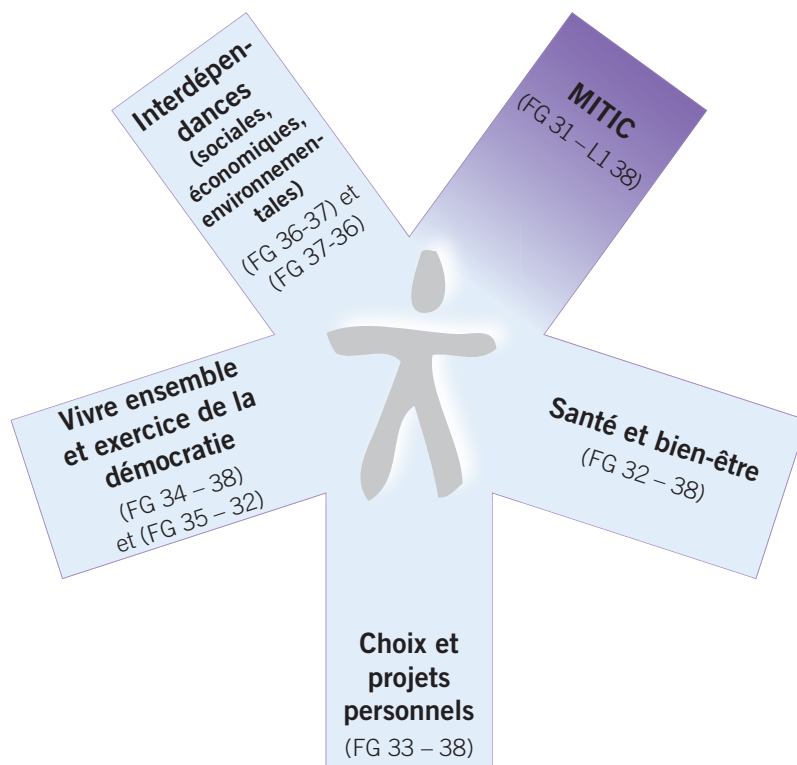
# Formation générale

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Développer la connaissance de soi sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels.

Prendre conscience des diverses communautés et développer une attitude d'ouverture aux autres et sa responsabilité citoyenne.

Prendre conscience de la complexité et des interdépendances et développer une attitude responsable et active en vue d'un développement durable.



38

**L1 38 – Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents**

# MITIC

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Développer la connaissance de soi sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels.

Prendre conscience des diverses communautés et développer une attitude d'ouverture aux autres et sa responsabilité citoyenne.

Prendre conscience de la complexité et des interdépendances et développer une attitude responsable et active en vue d'un développement durable.

## FG 31 – Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

1 ... en étudiant les manifestations de la « société de l'information et de la communication » et certaines de ses conséquences

2 ... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

3 ... en étudiant et en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité

### L1 38 – Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...

A ... en élargissant et en perfectionnant ses méthodes de prise de notes

B ... en développant un usage éthique d'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

C ... en organisant l'information, en l'enregistrant, en la classant, en la triant et en la retrouvant

L'apport concerne toutes les disciplines, notamment lors de projets de recherche ou lors de présentations. L'usage d'Internet fait l'objet d'une prévention importante. Tous les enseignants sont concernés par l'intégration des *MITIC*. Des enseignants spécialistes des *TIC* et de l'*Éducation aux médias* les appuient.

#### Apprentissages à favoriser

9<sup>e</sup> année10<sup>e</sup> année11<sup>e</sup> année

#### Utilisation d'un environnement multimédia

Liens [FG 33 – Choix et projets personnels](#); [CT – Stratégies d'apprentissage](#) – [Gestion d'une tâche](#) – [Acquisition de méthodes de travail](#) – [Développement d'une méthode heuristique](#)

Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale (*impression de documents illustrés, de séquences filmées, de documents sonores,...*)

Repérage et utilisation autonomes de [ressources numériques](#) d'apprentissage (*moyens officiels, didacticiels disciplinaires, outils d'aides en lignes, devoirs électroniques,...*)

Choix et utilisation autonomes (jusqu'à la gestion et l'organisation des documents) de diverses [ressources numériques](#) adaptées à la tâche projetée (*texte, présentation, feuille de calcul, dessin, musique,...*)

Approfondissement de l'usage du correcteur orthographique

Entraînement à la dactylographie par l'utilisation d'une ressource d'entraînement (frappe des 10 doigts, utilisation des touches standards et spéciales du clavier)

Utilisation des [menus contextuels](#) de la [ressource numérique](#)

#### Éducation aux médias

Liens [A 32 AV – Perception](#); [L1 31 – Compréhension de l'écrit](#); [L2 33 – Compréhension de l'oral](#); [CT – Collaboration](#) – [Connaissance de soi](#); [CT – Communication](#); [CT – Pensée créatrice](#) – [Reconnaissance de sa part sensible](#); [CT – Démarche réflexive](#)

Étude de productions médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support (*stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support,...*)

**4** ... en analysant les formes et les finalités de sites Internet et de supports électroniques

**5** ... en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux

**6** ... en vérifiant les informations reçues des médias et en produisant selon les mêmes modes

**D** ... en menant une recherche d'informations sur support papier et sous forme électronique, en recourant aux spécificités de chaque support

**E** ... en articulant les différentes composantes (texte, image, son) d'un document multimédia

**F** ... en initiant une démarche collaborative

**G** ... en identifiant les composantes d'un document et les effets qu'il produit sur les destinataires

Ainsi, les éléments de progression pour l'enseignement des MITIC ne sont pas précisés par année :

- pour permettre l'utilisation des technologies et des médias aux moments les plus opportuns dans les disciplines ;
- pour laisser de la souplesse dans l'organisation des enseignants selon les spécificités matérielles et organisationnelles de l'établissement, voire du canton.

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>	<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>
...produit un document cohérent en recourant aux appareils audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche projetée	<i>Veiller à l'ergonomie (position de l'élève, temps de travail, emplacement des ordinateurs,...)</i>
...sélectionne et utilise une <u>ressource numérique</u> et le niveau de difficulté adaptés au projet d'apprentissage et/ou de remédiation	<i>Aider l'élève à repérer lui-même les domaines d'apprentissage ou de régulation ainsi que les <u>ressources numériques adaptées</u></i> <i>Le guide <a href="http://www.didactique.educaguides.ch">www.didactique.educaguides.ch</a> donne des indications pratiques pour accompagner l'utilisation de l'ordinateur en classe</i>
...crée et gère des documents et des dossiers de nature variée	
...tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page,...) et d'orthographe, (notamment par l'utilisation du correcteur orthographique)	<i>Profiter d'un projet ou d'une activité disciplinaire pour en extraire des textes</i> <i>Utiliser systématiquement le correcteur orthographique et les ressources des <u>menus contextuels</u></i> <b>Liens</b> <a href="#">L1 32 – Production de l'écrit</a>
...cherche des productions médiatiques ciblées de façon autonome ( <u>Internet</u> , bibliothèque,...)	<i>Utiliser et mettre à disposition divers médias (journaux, sites d'informations, vidéos, cinéma,...) selon la tâche projetée (indication pertinente pour d'autres domaines du PER)</i>

## FG 31 – Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

1 ... en étudiant les manifestations de la « société de l'information et de la communication » et certaines de ses conséquences

2 ... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

3 ... en étudiant et en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité

### L1 38 – Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...

A ... en élargissant et en perfectionnant ses méthodes de prise de notes

B ... en développant un usage éthique d'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

C ... en organisant l'information, en l'enregistrant, en la classant, en la triant et en la retrouvant

#### Apprentissages à favoriser

9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année	11 <sup>e</sup> année
----------------------	-----------------------	-----------------------

Analyse de différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (*texte, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son,...*)

Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (*cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène,...*) et du rapport entre l'image et le son

Analyse du rapport entre l'image et la réalité

Décodage des intentions latentes d'un message (*commerciales, politiques,...*)

Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de types différents) et analyse de leur pertinence (*choc des photos, choix du titre,...*)

Réflexion sur la traçabilité de l'information (*agences de presse, sources,...*)

Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication

#### Production de réalisations médiatiques

Liens [A 31 AV – Expression et représentation](#); [L1 32 – Production de l'écrit](#); [FG 34 – Réalisation de projets collectifs](#); [CT – Collaboration – Action dans le groupe](#); [CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche](#)

Choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté en utilisant la grammaire de l'image et les principales règles d'ergonomie et de lisibilité

Élaboration (individuellement ou en groupe) d'une publication Internet en tenant compte du contenu, de la mise en forme des pages et de l'architecture du site

Application des notions liées au droit d'auteur

Sensibilisation aux notions d'Open Source et de logiciel libre

#### Échanges, communication et recherche sur Internet

Liens [L1 32 – Production de l'écrit](#); [L1 34 – Production de l'oral](#); [CT – Communication – Codification du langage](#); [CT – Collaboration – Action dans le groupe](#)

Prise en compte des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?

Utilisation d'une adresse courriel personnelle institutionnelle et participation à une plateforme de communication (*blog, forum,...*)

Utilisation d'une plateforme de collaboration

**4** ... en analysant les formes et les finalités de sites Internet et de supports électroniques

**5** ... en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux

**6** ... en vérifiant les informations reçues des médias et en produisant selon les mêmes modes

**D** ... en menant une recherche d'informations sur support papier et sous forme électronique, en recourant aux spécificités de chaque support

**E** ... en articulant les différentes composantes (texte, image, son) d'un document multimédia

**F** ... en initiant une démarche collaborative

**G** ... en identifiant les composantes d'un document et les effets qu'il produit sur les destinataires

**Attentes fondamentales**

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...compare les différents éléments de deux images (cadrage, couleurs, lumière, rythme, plans, champ/hors champ et mise en scène)

...porte une analyse personnelle étayée sur des représentations (images) et des productions médiatiques en général

...détermine l'origine et les intentions d'un message

...réalise des productions médiatiques selon les règles des différents supports

...respecte formellement le droit d'auteur et de l'image, cite ses sources

...envoie et reçoit des messages, joint des documents  
...gère les dossiers de sa boîte de courriels

...contribue à l'élaboration des contenus de la plateforme collaborative

**Indications pédagogiques**

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Utiliser les ressources proposées par le site [www.e-media.ch](http://www.e-media.ch), notamment en participant à la semaine des médias ou à d'autres animations liées aux médias*

*Favoriser la visite d'expositions photographiques et la projection de films en salle de cinéma*

*Présenter aux élèves une grille de lecture permettant l'analyse d'une image fixe ou en mouvement*

*Aider les élèves à évaluer la fiabilité de l'information de manière critique (valeur de la source, recoupements,...)*

*Tous les domaines se prêtent à la production de réalisations médiatiques*

*[www.educanet2.ch](http://www.educanet2.ch) offre des facilités dans la création d'un site*

*L'enseignant en charge de la publication s'informe du travail fait dans les autres disciplines pour cibler ou actualiser les contenus des pages et propose à ses collègues un travail interdisciplinaire dans ce sens*

*Rester attentif aux directives en matière de protection des données personnelles et de droits d'auteur*

*Voir [www.droit.educaguides.ch](http://www.droit.educaguides.ch) et [www.grocedop.ch](http://www.grocedop.ch)*

*Mettre à disposition de la classe et de l'élève une adresse courriel*

*Possibilité de trouver des projets de télécollaboration par ex. sur: <http://prof-inet.cslaval.qc.ca>*

## FG 31 – Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

1 ... en étudiant les manifestations de la « société de l'information et de la communication » et certaines de ses conséquences

2 ... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

3 ... en étudiant et en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité

### L1 38 – Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...

A ... en élargissant et en perfectionnant ses méthodes de prise de notes

B ... en développant un usage éthique d'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)

C ... en organisant l'information, en l'enregistrant, en la classant, en la triant et en la retrouvant

#### Apprentissages à favoriser

9<sup>e</sup> année

10<sup>e</sup> année

11<sup>e</sup> année

Utilisation d'Internet comme source d'information et moyen de communication  
Évaluation critique de l'information obtenue

Dans le cadre d'un projet défini, navigation et recherches en utilisant les différentes techniques (syntaxe) proposées par les moteurs de recherche

Application des règles de sécurité sur ses données personnelles et celles de ses pairs (*problème de forum, blog, chat,...*) en se sensibilisant aux types de sollicitations (*questionnaires, lettre d'information, e-commerce,...*)

Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat

Réflexion au sujet des abus possibles (*dépendance, harcèlement, exclusion,...*)



**4** ... en analysant les formes et les finalités de sites Internet et de supports électroniques

**5** ... en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux

**6** ... en vérifiant les informations reçues des médias et en en produisant selon les mêmes modes

**D** ... en menant une recherche d'informations sur support papier et sous forme électronique, en recourant aux spécificités de chaque support

**E** ... en articulant les différentes composantes (texte, image, son) d'un document multimédia

**F** ... en initiant une démarche collaborative

**G** ... en identifiant les composantes d'un document et les effets qu'il produit sur les destinataires

**Attentes fondamentales**

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...reconnait la typicité d'un site (informatif, publicitaire, individuel, institutionnel,...) pour juger de la pertinence des informations qui s'y trouvent

...navigue sur Internet de façon orientée en utilisant des techniques de recherche efficaces

...lorsqu'il transmet ses identifiants électroniques (numéro de portable, adresse courriel,...) ou ceux de ses pairs, le fait de façon responsable

...respecte les lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet et de la communication

**Indications pédagogiques**

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Encourager la participation à des activités proposées par les centres de ressources*

*Favoriser les différentes occasions de communiquer avec d'autres classes à l'aide de forum, blog, messagerie, chat,...*

*Suite à une recherche d'information, trier, reformuler, synthétiser*

*Portail pour l'enseignant: [www.educa.ch](http://www.educa.ch)*

*S'assurer que la navigation sur Internet est sécurisée (pare-feu, filtres, ressource numérique de contrôle parental,...)*

*Rappeler, chaque année, la ch@rte d'utilisation d'Internet aux élèves et la faire respecter*

*Associer les parents à l'application de la ch@rte*

*Se référer aux guides: [www.droit.educaguides.ch](http://www.droit.educaguides.ch) et [www.ethique.educaguides.ch](http://www.ethique.educaguides.ch)*

*Liens [FG 32 – Santé et bien-être](#); [FG 34 – Projets collectifs](#); [FG 35 – Vie de la classe et de l'école](#)*