

# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

*Expression et représentation*

*Perception*

*Acquisition de techniques*

*Culture*

11	12	13	14

**Premier cycle**

# Musique

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

# A 12 Mu – Mobiliser ses perceptions sensorielles...

1 ... en interrogeant sa perception du monde

2 ... en exprimant les impressions ressenties

3 ... en écoutant des œuvres musicales

## Progression des apprentissages

1<sup>re</sup> – 2<sup>e</sup> années

3<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> années

Sensibilisation et découverte de divers environnements sonores (*bruits de la nature, circulation,...*)

Expression des sensations, du ressenti (*agréable, apaisant,...*) à l'écoute de l'environnement sonore

Reconnaissance, différenciation, appariement et classement d'un son parmi d'autres en fonction :

- des timbres (*voix, flûtes,...*)
- des familles d'instruments (*clochettes, lames, flûtes,...*)
- des hauteurs (*aigu, grave,...*)
- des nuances (*fort, doux,...*)
- des tempos (*lent, rapide,...*)
- des matières (*graines, sable, cailloux,...*)

Écoute d'œuvres musicales variées (*vocales, instrumentales, contes musicaux,...*) et d'ambiances sonores (*bruits de la nature, cris d'animaux, chants d'oiseaux,...*)

Écoute d'extraits musicaux et expression des impressions ressenties par le langage musical, corporel et/ou verbal

Découverte des instruments utilisés en classe et présentation d'autres instruments (*flûte, piano, guitare, violon,...*)

Découverte et reconnaissance des instruments d'après leur timbre et leur forme

**4** ... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)

**5** ... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)

**6** ... en établissant des liens entre éléments sonores

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...formule ses impressions sensorielles

...reconnaît, différencie, apparie et classe des sons

...reconnaît les instruments présentés visuellement et auditivement

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiaux,...)*

*Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions*

*Sensibiliser à un vocabulaire spécifique et l'enrichir*

*Favoriser l'écoute en mobilisant l'attention, à l'aide de consignes (gestes, mimiques, repères visuels,...)*

**Liens** [CM 15 – Sens et besoins physiologiques](#) ;  
[FG 12 – Santé et bien-être](#)