



Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

21	22	23	24

Deuxième cycle



Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...

1 ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats

3 ... en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

Motricité globale

Développement de la souplesse et de la liberté du geste (*peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus,...*)

Motricité fine

Développement de la précision et de la régularité du geste (*tracer, remplir des formes,...*)

ÉLÉMENTS DU LANGAGE VISUEL

Couleur

Utilisation des couleurs chaudes et froides

Utilisation des jeux de valeurs (chaud-froid, clair-obscur)

Utilisation des dégradés, des nuances, de l'harmonie de camaïeux

Surface

Exploitation de la tache ou de la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleur, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)

Transformation de surfaces de différentes manières (*déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement,...*)

Ligne

Variation des types de lignes possibles (*ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction,...*) en fonction de l'objet (*ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique,...*)

Travail de la qualité (sensibilité) de la ligne (*régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée,...*)

Matière et texture

Expérimentation (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures (*pelage, vannerie, carrosserie,...*)

Expérimentation des effets de transparence (*glacis, lavis, aquarelle,...*)



4 ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p>	<p>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</p>
<p>...associe la tenue de l'outil et le geste en fonction de la réalisation attendue</p>	<p>Liens <i>L1 28 – Écriture et instruments de la communication</i></p>
<p>...applique les <u>contrastes</u> chaud-froid et clair-obscur ...décline les couleurs en plusieurs <u>nuances</u></p>	<p>Liens <i>A 22 AV – Perception</i></p>
<p>...peint à partir de la tache ou de la <u>surface</u></p>	<p><i>Conduire l'élève dans un processus de peinture par opposition à celui de coloriage</i></p> <p><i>Se servir d'outils technologiques facilitant les exercices de transformation (photocopieuse, logiciel de traitement de l'image,...)</i></p> <p>Liens <i>FG 21 – MITIC</i></p>
<p>...dessine, peint avec différents types de lignes et varie leur qualité en fonction des objets représentés</p>	
<p>...varie la touche et pose des aplats de qualités différentes (de dilué à couvrant)</p>	

A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...

1 ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats

3 ... en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

ESPACE / COMPOSITION / VOLUME

Rythme et structure

Combinaison de différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (*lignes, surfaces,...*)

Application d'une structure linéaire adaptée à la forme (*écailles de poisson, pelage du zèbre,...*)

Volume

Observation et exercices d'application des ombres propres sur des objets simples dans des éclairages fortement contrastés

Espace

Travaux de recherche de différents cadrages et encadrements (en lien avec la mise en page)

Variation des points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations

Découverte et utilisation de notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique) dans des réalisations d'images

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- **outils** : doigt, main, pinceau, brosse, éponge, ciseaux, logiciel de dessin, plume, appareil photo numérique, logiciel de traitement de l'image
- **matériaux, matériel** : crayon papier, crayons de couleur, feutres, craie grasse, gouache, acrylique, encres de couleur, brou de noix, fusain, encre de Chine
- **formats** : de mini à maxi adapté à la technique choisie
- **supports** : papier (blanc, noir, de couleur), carton,...
- **techniques** : dessin, peinture, collage, technique mixte, système d'impression (*cliché carton, colle, ficelle, linogravure,...*)

Variation des formats (de maxi à mini), varier les plans de travail impliquant différentes postures (*sur la table, au sol, au mur,...*), varier les outils (du corps au pinceau), varier les matériaux

Veiller au maniement correct du matériel et des outils en respectant les codes d'utilisation et la sécurité (*organisation de la place de travail, nettoyage,...*)

Donner l'occasion aux élèves d'aborder ces éléments dans chaque partie du cycle (liste non exhaustive)



4 ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p>	<p>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</p>
<p>...réalise, décore et <u>orne</u> en utilisant des rythmes et des structures variés</p>	<p>Liens <i>MSN 21 – Espace</i></p>
<p>...rend le volume d'un objet simple par les valeurs (ombres propres et lumière)</p>	
<p>...rend l'<u>espace</u> ou la profondeur en utilisant des plans successifs (rapports de dimension, précision des détails)</p>	<p><i>Maintenir en permanence la préoccupation : « Comment rendre l'<u>espace</u> 3D en surface 2D? »</i></p>