

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| <i>Expression et représentation</i> | | | | |
| <i>Perception</i> | | | | |
| <i>Acquisition de techniques</i> | | | | |
| <i>Culture</i> | | | | |
| 31 | 32 | 33 | 34 | Troisième cycle |

Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 31 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

1 ... en inventant, produisant et composant des images librement ou à partir de consignes

2 ... en exploitant le langage plastique : matières, couleurs, lignes, surfaces

3 ... en choisissant le matériau, le support et l'outil appropriés à la réalisation d'un projet

Progression des apprentissages

| 9 ^e année | 10 ^e année | 11 ^e année |
|---|-----------------------|-----------------------|
| <p>Choix et utilisation de stratégies et techniques inventives permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'engagement dans de nouvelles voies – la représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, hasard, imagination, réflexion, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots et texte, matériel disponible, culture, analyse, échange,...</i>) | | |
| <p>Conception, élaboration et réalisation d'un projet sous forme d'images fixes ou animées en exerçant progressivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif – la pratique d'exercices exploratoires favorisant l'originalité et l'innovation (<i>inventaire des possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils,...</i>) – l'exploration et l'utilisation du langage visuel (couleur, surface, ligne, <u>matière</u>, texture, <u>espace</u>, <u>composition</u>, volume) – le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>documentation, support, procédé, technique,...</i>) | | |
| <p>Présentation du projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués</p> <p>Échange, comparaison et confrontation autour des réalisations produites</p> | | |

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...crée une image dans le but de concrétiser une intention de manière inventive, innovante et appropriée

...organise son travail pour pouvoir passer de l'intention à la réalisation de façon partiellement autonome

...conçoit et réalise des images en réinvestissant ses apprentissages techniques, perceptifs et culturels

...choisit les moyens appropriés pour concrétiser un projet en respectant le cadre donné en fonction d'intention(s)

...produit des réponses multiples, différentes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images fixes ou animées

...commente, argumente et analyse son travail

...échange de manière constructive autour de réalisations produites

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 32 AV – Perception* ; *A 33 AV – Acquisition de techniques* ; *A 34 AV – Culture*

Renouveler la manière de penser, de faire, d'organiser afin d'éviter les habitudes

Favoriser la pensée créatrice en proposant des situations problèmes innovantes et originales

Liens *CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation – Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité – Concrétisation de l'inventivité*

Organiser le processus créatif (autonomie partielle) et superviser l'action de l'élève dans les différentes étapes :

– *Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*

– *Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, en lien avec *A 32 AV – Perception* ; *A 33 AV – Acquisition de techniques* ; *A 34 AV – Culture*)*

– *Choix (idée, moyen, support,...)*

– *Action (réalisation)*

Valoriser les expériences techniques, perceptives et culturelles de l'élève

Proposer plusieurs méthodes de travail pour faciliter la recherche (heuristique, active, interrogative, démonstrative,...)

Liens *FG 34 – Projets collectifs* ; *FG 31 – MITIC* ; *CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche – Choix et pertinence de la méthode*

Liens *CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi*

Permettre des temps d'échanges individuels ou collectifs pour favoriser le questionnement, l'analyse et le réajustement tout au long du processus