

Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

<i>Expression et représentation</i>				
<i>Perception</i>				
<i>Acquisition de techniques</i>				
<i>Culture</i>				
31	32	33	34	Troisième cycle

Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 33 AV – Exercer diverses techniques plastiques...

1 ... en utilisant des techniques audiovisuelles et numériques

2 ... en choisissant et en utilisant correctement divers outils et matériaux, en fonction de son projet

3 ... en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
----------------------	-----------------------	-----------------------

MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

Motricité fine

Exercice de la précision du geste (*remplir des formes, tracé géométrique, construction d'un espace, observation rigoureuse,...*)

Motricité globale

Exercice de la souplesse et de la liberté du geste (*peinture gestuelle, recherche de textures, recherche de rythmes, croquis, esquisses,...*)

ÉLÉMENTS DU LANGAGE VISUEL

Couleur

Utilisation d'un cercle chromatique et connaissance des couleurs primaires, secondaires et complémentaires

Utilisation de la couleur, de ses contrastes (*chaud-froid, clair-obscur, qualité, quantité*) et de ses harmonies (objectives et subjectives)

Surface

Réalisation d'exercices (*jouer avec le positif et le négatif, transformer en exagérant, déformant, peindre à partir de la tache, délimiter par épargne,...*) en utilisant :

- des formes figuratives ou non figuratives (*géométriques, libres, simples, complexes, naturelles, anatomiques, décoratives, ornementales,...*)
- des surfaces

Ligne

Utilisation des différentes qualités de la ligne (ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction) et différentes sensibilités de lignes (*épaisse, fine, fluide, brisée,...*)

Réalisations d'esquisses et de croquis d'après nature ou selon une idée

Matière et texture

Association de l'outil, du médium et du geste permettant de rendre différentes matières (*aplât, dégradé, superposition, couvrant, aquarellé,...*) et différentes textures (*rugueuse, lisse, régulière, irrégulière, granuleuse, brillante,...*)

4 ... en exerçant et utilisant les éléments plastiques : matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
<p>...ajuste le geste, la tenue et le tracé de lignes et de formes (précision, pression de la main, amplitude) en fonction d'une demande ou d'une intention</p>	<p>Liens <i>CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche</i></p>
<p>...connaît le <u>cercle chromatique</u> et utilise certaines notions qui lui sont liées : contrastes, harmonies ...varie les mélanges en <u>nuances</u> multiples</p>	<p><i>Veiller à la gestion correcte de l'organisation de la palette de couleurs</i> <i>Favoriser la découverte et l'expérimentation de la couleur par opposition à des exercices systématiques et purement techniques</i></p>
<p>...produit un répertoire varié de formes, ouvertes ou fermées, et de surfaces et les utilise dans des réalisations</p>	<p><i>Varié les supports, les médiums et les outils</i></p>
<p>...varie la qualité, la sensibilité de la ligne et leurs combinaisons en fonction d'intentions ...traduit une idée ou une observation par un <u>croquis</u></p>	<p>Liens <i>MSN 31 – Espace</i></p>
<p>...associe gestes, matériaux et outils pour réaliser différentes matières et textures</p>	

A 33 AV – Exercer diverses techniques plastiques...

1 ... en utilisant des techniques audiovisuelles et numériques

2 ... en choisissant et en utilisant correctement divers outils et matériaux, en fonction de son projet

3 ... en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
ESPACE / COMPOSITION / VOLUME		
Agencement de formes, de surfaces et de lignes selon les principes d'équilibre, de <u>rythme</u> , de <u>dominance</u> , de variété, de <u>contraste</u> , de proportion, d' <u>harmonie</u> et d'unité, en tenant compte : <ul style="list-style-type: none"> – des lignes de force – des lignes de construction – du cadrage – du point de vue – de la rhétorique des plans (découverte et pratique de différents types de <u>perspective</u>) 		
Restitution de trois <u>plans</u> successifs dans une production en deux dimensions (<i>paysage urbain ou naturel, nature morte,...</i>)		
Traduction et transcription de <u>formes</u> , sujets, objets, personnages, paysages en tenant compte des ombres propres et portées et de la lumière		
Utilisation d'outils de création d'images analogiques, numériques (<i>appareil de photos, caméra vidéo, ordinateur,...</i>)		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- **outils** : doigt, main, pinceau, brosse, éponge, ciseaux, plume, outils de reproduction d'images (*photocopie, monotype,...*), outils de création d'images analogiques, numériques ou argentiques (*appareil de photo, caméra vidéo, ordinateur,...*)
 - **matériaux, matériel** : crayon papier, crayons de couleur, feutres, craies grasses, gouache, acrylique, encres de couleur, fusain, encre de Chine, ciseaux, colle, techniques mixtes
 - **formats** : de mini à maxi adaptés à la technique choisie
 - **supports** : papier (blanc, noir, de couleur), carton, divers supports numériques,...
 - **procédés visuels** : abstraction, figuration, géométrisation, stylisation, caricature, narration, illustration, observation, bande dessinée, animation, association texte/image, collages,...
- Variation des formats (de maxi à mini), varier les plans de travail impliquant différentes postures (*sur la table, au sol, au mur,...*), varier les outils (du corps au pinceau), varier les matériaux
- Veiller au maniement correct du matériel et des outils en respectant les codes d'utilisation et la sécurité (*organisation de la place de travail, nettoyage,...*)
- Variation des outils et des matériaux
- Enrichir le vocabulaire de formes, de lignes et de matière, l'utilisation des surfaces par un apport culturel : références et observation d'œuvres d'art
- Variation des entrées techniques tout au long du parcours afin d'enrichir l'expérience artistique : outils, matériaux, formats, supports, procédés
- Travailler à plat ou en position verticale
- Proposer au moins une technique audiovisuelle et numérique (photo, vidéo, PAO, traitement d'image)

4 ... en exerçant et utilisant les éléments plastiques : matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...utilise quelques principes de composition en variant l'emplacement des éléments et en choisissant des cadrages possibles

...rend l'espace ou la profondeur en utilisant :

- les plans successifs
- la perspective atmosphérique ou aérienne (tons différents, dégradés)
- la perspective à un et deux points de fuite

...restitue par l'ombre et la lumière le volume d'un sujet ou d'un objet

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Privilégier la manipulation et l'observation directe, le toucher, le mouvement (point de vue) pour comprendre et intégrer les notions d'espace et le passage de la 3D à la 2D

Tenir compte du besoin de réalisme visuel de l'élève

Manipuler au moins un logiciel d'images et un appareil numérique

Liens [FG 31 – MITIC](#)