



Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.



Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

21	22	23	24

Deuxième cycle



Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 22 AC&M – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant et en communiquant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

3 ... en comparant des œuvres plastiques

Progression des apprentissages

5^e – 6^e années

7^e – 8^e années

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Identification dans les objets artistiques ou environnementaux des éléments qui véhiculent la sensation ou l'émotion (matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement,...)

Comparaison de divers objets artistiques ou environnementaux en fonction des éléments constitutifs (matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement,...)

Association, opposition, classement d'objets artistiques ou environnementaux selon la matière, le volume, la structure qui les constituent et le ressenti qu'ils véhiculent (*du plus gai au plus triste, du plus au moins mystérieux, du plus lisse au plus rugueux, du plus solide au plus fragile, du plus léger au plus lourd,...*)

Observation et description d'objets en volume (*analogies, différences, contrastes,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, matériau, texture, formes, espace,...*)

Comparaison de productions personnelles sur divers sujets du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*) et confrontation avec l'observation de la réalité



4 ... en identifiant et en comparant différentes matières, structures

5 ... en exerçant le regard, le toucher, en percevant et restituant des plans, des volumes, des textures et des structures

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère un objet artistique ou environnemental intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions

...identifie, qualifie, compare et classe des objets artistiques ou environnementaux et les relie à un ressenti en utilisant un langage adapté

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Encourager à vouloir-voir et/ou toucher (motivation) et à savoir-voir et/ou toucher (méthode d'observation)

Favoriser l'enrichissement et la remise en question de ses perceptions

Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Accompagner et guider l'élève dans les activités d'observation

Liens [FG 22 – Santé et bien-être](#)

Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers

Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, saisons, opportunités culturelles de proximité,...)

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser

En lien avec [A 21 AC&M – Expression et représentation](#)