



Correspondance L1 22 – Production de l'écrit (PER)
et les manuels de français
Mon manuel de français et L'île aux mots

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER:

L1 22 – Production de l'écrit

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 2: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3^e) ou (3^e – 6^e). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la *compréhension et la production de l'écrit et de l'oral*, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume II – 3^e-4^e et *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume III – 5^e-6^e De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Les pages 3 à 7 concernent la première partie du cycle et les pages 8 à 16 concernent la deuxième partie du cycle 2.



L1 22 – Production de l’écrit (première partie du cycle 2)

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES			
Identification de la situation de communication en fonction du projet d’écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)	Oui	Oui	
Respect du genre textuel demandé	Oui	Oui	
Choix d’un support adéquat (<i>lettre, affiche, fiche signalétique, feuille,...</i>)	Non	Non	
Élaboration du contenu à l’aide de documents écrits et/ou audio (<i>recherche d’idées, d’informations, de mots-clés,...</i>)	Oui	Oui	
Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)	5 ^e dans éducation à la citoyenneté	Oui	
Écriture d’un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant : <ul style="list-style-type: none"> • l’utilisation d’un vocabulaire adéquat • la production d’énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects • l’utilisation d’organiseurs verbaux (<i>temporels : le jour suivant,...</i>) et non verbaux (<i>titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...</i>) • l’utilisation de reprises pronominales et nominales • l’utilisation adéquate des temps des verbes 	Oui	Oui	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LES REGROUPEMENTS DE GENRES			
LE TEXTE QUI RACONTE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le conte merveilleux</i> • <i>le récit d'aventure</i> • <i>le conte du pourquoi et du comment</i> 	1. non 2. non 3. 5 ^e conte du pourquoi et du comment	Contes divers 5 ^e séquences 9,10 Récits d'aventures 5 ^e séquence 7 6 ^e séquences 2, 3	
Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre	5 ^e conte du pourquoi et du comment	5 ^e séquences 7, 9, 10 6 ^e séquences 2, 3, 4, 10	
Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	5 ^e conte du pourquoi et du comment	5 ^e séquences 7, 9, 10 6 ^e séquences 2, 3	
Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	Non	5 ^e séquences 7, 9, 10 6 ^e non	
Respect de l'ordre chronologique	Non	5 ^e séquences 7, 9,10 6 ^e séquences 3, 4	
Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole	5 ^e conte du pourquoi et du comment	5 ^e séquence 10 6 ^e non	
Utilisation d'organiseurs temporels (<i>il était une fois, le lendemain,...</i>), d'accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>)	5 ^e conte du pourquoi et du comment	5 ^e séquences 7,9 séquences 3,4 6 ^e oui	
Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé)	5 ^e conte du pourquoi et du comment	5 ^e non 6 ^e séquence 4	
LE TEXTE QUI RELATE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le récit de vie</i> 	Non	5 ^e séquence 11 6 ^e séquence 4	
Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	Non	5 ^e séquence 11 6 ^e séquence 4	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Utilisation des différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	Non	5 ^e non 6 ^e séquence 4	
Choix d'un titre	Non	Non	
Distinction entre parties qui relatent et parties dialoguées	Non	5 ^e séquence 11 6 ^e non	
Utilisation d'organismes temporels (<i>un jour, hier, le lendemain,...</i>), d'accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>), de la ponctuation relative au dialogue et de verbes de parole	Non	5 ^e séquence 11 6 ^e séquence 4	
Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	Non	Non	
LE TEXTE QUI ARGUMENTE			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> • <i>la lettre de demande justifiée</i> • <i>la réponse au courrier des lecteurs</i> 	Non	Non	6 ^e laM séquence 6 donner son avis
Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique	Non	Non	
Recherche d'arguments	Non	Non	
Construction et écriture de son opinion	Non	Non	
Construction et écriture d'arguments (pour ou contre)	Non	Non	
Utilisation d'organismes de cause (<i>car, parce que,...</i>), d'énumération (<i>d'abord, ensuite,...</i>), de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>)	Non	Non	
Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que,...</i>)	Non	Non	
Utilisation de verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que,...</i>)	Non	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le texte documentaire</i> • <i>l'article encyclopédique</i> 	1. 5 ^e sciences, les premiers hommes 6 ^e géo les paysages, histoire (églises et cathédrales), sciences (les volcans) 2. non	1. 5 ^e séquence 2 6 ^e séquences : 1, 5, 7 2. 5 ^e non 6 ^e séquence 7	
Recherche d'informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	Non	5 ^e : séquence 2 6 ^e : séquences 1, 5, 7	
Production d'un titre qui résume les informations du texte	Non	Non	
Respect de la mise en page d'un texte (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné	Non spécifique	5 ^e : séquence 2 6 ^e : séquences 1, 5, 7	
Écriture et organisation d'un texte qui transmet des savoirs (<i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos,...</i>) Utilisation d'organiseurs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> • d'énumération (<i>a, b, c / d'abord, ensuite,...</i>) • chronologiques (<i>au printemps, trois semaines après, au début de l'été,...</i>) • de cause (<i>car, parce que,...</i>) • de conséquence (<i>c'est pourquoi, donc,...</i>) 	Non	5 ^e séquence 2 (de manière générale) 6 ^e séquences 1, 5, 7 (de manière générale)	6 ^e laM présence d'organiseurs spécifiques uniquement dans la séquence 1
LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS			
Genres conseillés ; <ul style="list-style-type: none"> • <i>la recette</i> • <i>la marche à suivre d'un bricolage</i> 	Non	1. non 2. 5 ^e séquence 3	
Prise en compte des différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage	Non	5 ^e séquence 3	
Élaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	Non	5 ^e séquence 3	
Production d'un titre qui résume les informations du texte	Non	5 ^e séquence 3	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné: ingrédients/matériel, marche à suivre	Non	5 ^e séquence 3	
Utilisation d'organiseurs non verbaux : <i>titre, sous-titres, numérotation, tirets,...</i>	Non	5 ^e séquence 3	
Utilisation du temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	Non	5 ^e séquence 3	
Utilisation de verbes d'action adéquats	Non	5 ^e séquence 3	
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> • <i>poème</i> • <i>calligramme</i> 	1. 5 ^e mots à rêver, 6 ^e haïku 2. non	1. 5 ^e séquence 6 6 ^e non 2. 5-6 ^e non	
Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique	5 ^e mots à rêver 6 ^e haïku	5 ^e séquence 6 6 ^e non	
Élaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques	5 ^e mots à rêver 6 ^e haïku	Non	
Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé	Non	Non	
Production d'un poème en imitant un modèle	5 ^e mots à rêver 6 ^e haïku	5 ^e séquence 6 6 ^e non	
Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes	5 ^e mots à rêver, 6 ^e haïku	5 ^e séquence 6 6 ^e non	
Mise en espace d'un poème (<i>occupation de la page, calligramme,...</i>)	Non	5 ^e séquence 6 6 ^e non	
Utilisation de quelques procédés poétiques (<i>mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...</i>)	5 ^e mots à rêver 6 ^e haïku	5 ^e séquence 6 6 ^e non	

L1 22 – Production de l’écrit (deuxième partie du cycle 2)

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

Progression des apprentissages du PER	MMF M : Mémento LM : livre du maître FE : fichier de l’élève LE : livre de l’élève	laM FE : fichier de l’élève LE : livre de l’élève	Observations
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES			
Identification de la situation de communication en fonction du projet d’écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)	Peu spécifique	Oui, de manière générale	
Respect du genre textuel demandé	Oui, à travers les consignes données et les modèles fournis	Oui, mais la dénomination des genres ne correspond ni au PER, ni à la tradition éditoriale	
Choix d'un support adéquat (<i>lettre, affiche, fiche signalétique, feuille,...</i>)	Peu de diversité (tableaux, constats à compléter) LE 7 ^e : affiche p. 79 8 ^e : (dans l’ordre des séquences) : scénario, planche de BD, texte théâtral, carnet d’enquête, QCM, support de présentation, note, synthèse à visée documentaire	Quelques propositions sont fournies pour varier les supports	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (<i>recherche d'idées, d'informations, de mots-clés,...</i>)	Mitic absents	Des conseils d'élaboration sont présents dans les rubriques « Pour améliorer mon texte », par exemple : LE 7 ^e p. 21 LE 8 ^e p. 21	
Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)	Oui	Oui	
<p>Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation d'un vocabulaire adéquat • la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects • l'utilisation d'organiseurs verbaux (<i>temporels : le jour suivant,...</i>) et non verbaux (<i>titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...</i>) • l'utilisation de reprises pronominales et nominales • l'utilisation adéquate des temps des verbes 	<p>- Vocabulaire : oui</p> <p>- Organiseurs : oui, ça et là (par exemple FE 7^e p. 46-8 ; LE 8^e : p. 63 ; FE 8^e : p. 64 ; organisateurs non verbaux surtout dans les textes qui transmettent des savoirs)</p> <p>- Reprises : 7^e non spécifique ; 8^e : peu spécifique</p> <p>- Temps verbaux : 7^e non spécifique 8^e : voir les « références FDL » dans LM p. 15-18</p>	<p>- Voir les rubriques « Pour améliorer mon texte »</p> <p>- Organiseurs : LE 7^e p.p. 15 (lieu), p. 55 (temps), p. 40</p> <p>- Organiseurs non verbaux LE 8^e p. 50</p>	<p>Dans MMF, l'enseignant veillera à contrôler (et faire vérifier par l'élève) <u>la correction syntaxique des productions écrites</u> dans le FE</p>



Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LES REGROUPEMENTS DE GENRES			
LE TEXTE QUI RACONTE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • le récit d'aventure • le conte du pourquoi et du comment 	LE 7 ^e : séquence « Récit de vie » 8 ^e : le récit policier	LE 7 ^e : 5 8 ^e : 6 séquences de textes narratifs ne correspondant pas aux genres conseillés par le PER	
Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre	non 8 ^e : réalisation du carnet d'enquête d'Hercule Poirot ; reformulation de l'énigme d'une bande dessinée (LE 8 ^e p. 72,3)	Voir les rubriques « Pour écrire des textes »	
Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	Implicite	Non spécifique	
Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	7 ^e : non 8 ^e : la construction d'un récit est abordée de manière peu spécifique dans les séquences « Littérature/bande dessinée » et « /récit policier »	Non (utilisation des schémas en arbre, voir L1-21 « anticipation du contenu »)	Il est conseillé aux enseignants, en particulier pour MMF, de partir des documents proposés pour développer une approche spécifique
Respect de l'ordre chronologique	Oui, mais les exercices proposés restent peu spécifiques	Oui, de manière générale	Voir ci-dessus
Bouleversement de l'ordre chronologique des événements (7 – 8)	Non	LE 8 ^e p. 95	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Introduction d'un ou deux épisodes supplémentaires (7 – 8)	Non	Par exemple LE 7 ^e p. 29 LE 8 ^e p. 54	
Introduction d'une coda (et c'est depuis ce jour que...) ou d'une morale (7 – 8)	Non	Non	
Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole	LE 7 ^e : Oui (séquence « Littérature/que d'ogres » N.B. : texte théâtral) LE 8 ^e Oui (séquence « Littérature/transposer un fabliau en texte théâtral » N.B. : texte théâtral !) La maîtrise des verbes de parole n'est donc pas abordée, si ce n'est p. 68 FE 8 ^e	LE 7 ^e « Récits de disputes » LE 8 ^e « Récit sur fond historique » p.90	
Utilisation d'organismes temporels (<i>il était une fois, le lendemain,...</i>), d'accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>)	Non	LE 7 ^e p. 40, 55	Voir ci-dessus ce qui concerne la chronologie et le schéma narratif
Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé)	FE 7 ^e : une seule occurrence (p. 30) FE 8 ^e p. 64	LE 7 ^e : p. 30 LE 8 ^e : «Récits mystérieux » p.70 « Souvenirs » p.95	



Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LE TEXTE QUI RELATE			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le fait divers</i> • <i>l'esquisse biographique</i> 	LE 7 ^e : Fait divers : non Séquences « Récit de vie » et « Histoire/récit du règne de Louis XIV » 8 ^e : « Histoire/la vie des civils en 1939-1945 »	LE 7 ^e : « Biographies » LE 8 : « Récits de voyage »	
Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	7 ^e : oui, mais de manière peu spécifique LE 8 ^e : séquence « Histoire/la vie des civils en 1939-1945 »	LE 7 ^e p.59-91 FE 7 ^e p. 20-22 LE 8 : par exemple p.94	
Utilisation des différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	LE 7 ^e : Oui, en particulier dans la séquence « Histoire » 8 ^e : « Histoire/la vie des civils en 1939-1945 », et « Littérature/enquête policière »	Cet aspect est présent, mais n'est pas travaillé de manière spécifique	
Choix d'un titre	7 ^e : oui 8 ^e : non spécifique	Pas dans ce contexte	
Écriture du chapeau d'un fait divers (7 – 8)	Non	Pas dans ce contexte	
Insertion de paroles rapportées directement ou indirectement pour le fait divers (7-8)	Non	Pas dans ce contexte	
Utilisation d'organiseurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain,...</i>), d'accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup,...</i>), de la ponctuation relative au dialogue et de verbes de parole	Non spécifique	Chronologie : LE 7 ^e p.55	
Utilisation d'organiseurs logiques (et alors, si bien que,...) (7 - 8)	Non	Non	
Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	Non spécifique	Pas dans ce contexte	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
LE TEXTE QUI ARGUMENTE			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> • <i>la lettre de lecteur</i> • <i>la lettre de demande justifiée</i> 	Non	Lettre non traitée LE 7 ^e : non LE 8 ^e : séquence « ça se discute »	
Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique	Non	Non	
Recherche d'arguments «pour», «contre» (7 – 8)	Non	p. 75	
Distinction entre une opinion et un constat (7 – 8)	Non	Non	
Construction et écriture de son opinion	Non	LE 8 ^e p. 74, 75, 79	
Construction et écriture d'arguments (pour ou contre)	Non	Idem	
Production d'exemples illustrant les arguments (7 – 8)	Non	Non	
Utilisation d'organismes de cause (<i>car, parce que,...</i>), d'énumération (<i>d'abord, ensuite,...</i>), de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi,...</i>)	Non	Pas dans ce contexte (8 ^e)	
Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que,...</i>)	Non	Non	
Utilisation de verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que,...</i>)	Non	Non	



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS			
Genres conseillés : <ul style="list-style-type: none"> • <i>le texte qui explique «comment» et «pourquoi»</i> • <i>l'article encyclopédique</i> • <i>l'exposé écrit</i> • <i>la note de synthèse</i> 	LE 7 ^e : des travaux de production de notes ou documents de synthèse sont proposés, mais peu guidés LE 8 ^e : séquences « Sciences », « Géographie » et aussi « Histoire »	LE 7 ^e : « Textes explicatifs » LE 8 ^e : « Dossiers thématiques » - Exposé : LE 7 ^e : p.69 LE 8 ^e : p. 49-51	Pour l'exposé et la note de synthèse, voir aussi « S'exprimer en français »
Recherche d'informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	LE 7 ^e : Non, le manuel propose de travailler sur les documents fournis LE 8 ^e : même approche	Idem	
Sélection des informations en fonction du destinataire et du but (7 – 8)	Oui	Idem	
Appropriation des données que l'on veut expliquer (7 – 8)	Oui, dans la suite des activités proposées	Idem	
Production d'un titre qui résume les informations du texte	LE 7 ^e : oui, en particulier dans la séquence « Histoire » FE 8 ^e : p. 103 (MMF parle souvent du thème d'un passage ou d'un texte sans opérer la transformation en titre)	Idem	
Respect de la mise en page d'un texte (documentaire, encyclopédique, explicatif,...) selon un modèle donné (7 – 8)	7 ^e : peu spécifique LE 8 ^e : séquences « Sciences » et « Géographie »	Idem	



Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Écriture et organisation d'un texte qui transmet des savoirs (<i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos,...</i>)	- L'aspect « organisation » est abordé notamment par l'établissement des fiches de synthèse dans le FE - L'aspect « écriture » n'est traité que par imitation non spécifique en 7 ^e LE 8 ^e : séquences « Sciences », « Géographie » et « Histoire »	Idem	
Utilisation d'organiseurs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> • d'énumération (a, b, c / d'abord, ensuite,...) • chronologiques (au printemps, trois semaines après, au début de l'été,...) • de cause (car, parce que,...) • de conséquence (c'est pourquoi, donc,...) 	- Des modèles sont fournis dans les LE - Mais le manuel ne fournit pas de fil rouge pour que l'élève s'approprie cette utilisation des organisateurs	LE 7 ^e p. 70	
LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS			
Genres conseillés ; <ul style="list-style-type: none"> • <i>la marche à suivre d'un bricolage</i> • <i>la règle de jeu</i> 	LE 7 ^e : non LE 8 ^e : la séquence « Sciences/éducation à la santé » se prête à cette approche, mais, curieusement, elle s'en tient à la transmission de savoirs	Non traité	
Prise en compte de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions (7-8)	Voir la compréhension de l'écrit	-	
Élaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	Idem	-	
Production d'un titre qui résume les informations du texte	Idem	-	
Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné : matériel, marche à suivre / conditions de jeu, actions à effectuer (7 – 8)	Idem	-	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Utilisation d'organismes non verbaux : <i>titre, sous-titres, numérotation, tirets,...</i>	Idem	-	
Utilisation du temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	Idem	-	
Utilisation de verbes d'action adéquats	Idem	-	
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POÉTIQUE			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> • <i>poème</i> • <i>calligramme</i> 	LE 7 ^e : Séquence « Poésie/Prévert » Calligramme : FE 7 ^e p. 66 LE 8 ^e : non	LE 7 ^e : 10 Poésie (avec calligrammes) FE 7 ^e : p. 37 Poèmes LE 8 ^e : 10 Poèmes	
Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique	LE 7 ^e : oui	Dans les séquences	
Élaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques	LE 7 ^e : oui	LE 8 ^e : p. 108	
Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé	LE 7 ^e : oui	Non spécifique	
Production d'un poème en imitant un modèle	LE 7 ^e : oui	Dans les séquences	
Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes	LE 7 ^e : imitation de modèles de Prévert	LE 8 ^e p. 103, 104	
Mise en espace d'un poème (<i>occupation de la page, calligramme,...</i>)	Peu systématique	LE 7 ^e p. 110 LE 8 ^e p. 104	
Utilisation de quelques procédés poétiques (<i>mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...</i>)	LE 7 ^e : sensibilisation	Sensibilisation dans les séquences	