



Correspondance L1 24 – Production de l'oral (PER)  
et les manuels de français  
*Mon manuel de français et L'île aux mots*

Ces documents ont pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

Il concerne l'objectif d'apprentissage figurant dans le PER:

L1 24 – Production de l'oral

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 2: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3<sup>e</sup>) ou (3<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup>). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant la *compréhension et la production de l'écrit et de l'oral*, nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume II – 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> et *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume III – 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> De Boeck et COROME, est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Les pages 3 à 9 concernent la première partie du cycle et les pages 10 à 17 concernent la deuxième partie du cycle 2.

## L1 24 – Production de l’oral (première partie du cycle 2)

Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<b>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES</b>			
Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet ( <i>exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...</i> ) et de la situation de communication ( <i>prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...</i> )	5 <sup>e</sup> LE p.18, LE 21, FE p.15, LE 23, LE p. 38, LE p. 40 et FE p. 41, LE p.41, LE p. 45, 54, LE p. 56 et FE p. 70, LE 61 et FE p. 77, LE p. 72 et FE p. 91, LE 78 6 <sup>e</sup> LE p. 20, 24, 25, 28, 30, 34, 44, 45, 55, 59, 73, 76, 83, 85, 88, 90, 97, 100	5 <sup>e</sup> LE p. 9, 15, 63, 21, 27, 33, 39, 45, 79, 87 6 <sup>e</sup> LE p. 17, 25, 33, 57, 65, 73, 81, 91	laM 5-6 <sup>e</sup> didactique dans le guide pédagogique
Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)	5 <sup>e</sup> FE p. 38, LE p. 40 et FE p. 41, LE p. 41 6 <sup>e</sup> LE p. 28, 29, 30	Non	5 <sup>e</sup> laM pistes dans le guide pédagogique
Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné: <ul style="list-style-type: none"> <li>• documentation</li> <li>• choix des informations à transmettre</li> <li>• supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (<i>poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...</i>)</li> </ul>	5 <sup>e</sup> 1. non 2. oui FE p. 38 3. non 6 <sup>e</sup> 1. non 2. LE p. 25, 76, 90 3. LE p. 19, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 54, 73, 76, 83, 88, 96, 101	5 <sup>e</sup> 1. non 2. LE p. 15, 63 3. LE p. 21, 39  6 <sup>e</sup> non	
Prise en compte du lieu de prise de parole ( <i>classe, théâtre, radio scolaire,...</i> )	Non	Non	
Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet ( <i>conférencier, interviewer, modérateur, débatteur, comédien,...</i> )	5 <sup>e</sup> LE p 54 6 <sup>e</sup> non	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	Non	5 <sup>e</sup> LE séquence 8 6 <sup>e</sup> non	
Utilisation d'un vocabulaire adéquat	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> LE p. 85, 100	5 <sup>e</sup> LE séquence 8 6 <sup>e</sup> non	
Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects	Non	5 <sup>e</sup> LE séquence 8 6 <sup>e</sup> non	
Respect des contraintes de l'oralité ( <i>prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...</i> )	5 <sup>e</sup> LE p. 21 et FE p. 15, FE p. 38 6 <sup>e</sup> LE p. 34	Non	
<b>LES REGROUPEMENTS DE GENRES</b>			
<b>LE TEXTE QUI RACONTE</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le conte</i></li> <li>• <i>l'histoire inventée</i></li> </ul>	5 <sup>e</sup> 1. FE p.38 2. non 6 <sup>e</sup> 1. séquence du conte au théâtre 2. non	Non	
Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés ( <i>intonation, rythme,...</i> )	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> LE p. 28, 29, 30, 32, 33	5 <sup>e</sup> LE p. 57 6 <sup>e</sup> non	
Création d'un récit inventé ( <i>conte, légende,...</i> ), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	Non	5 <sup>e</sup> LE p. 45, 55-57, 63 6 <sup>e</sup> non	Il est recommandé de se référer aux séquences didactiques « S'exprimer en français »
Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées</li> <li>• en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)</li> </ul>	Possible à partir des textes fournis par le ME	Possible à partir des textes fournis par le ME 5 <sup>e</sup> LE p. 55 virelangues	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement : <ul style="list-style-type: none"> <li>en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)</li> <li>en parlant de manière expressive et fluide</li> </ul>	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> non spécifique, sauf FE p.35 (organiseurs temporels)	5 <sup>e</sup> LE p. 45, 55-57, 63 6 <sup>e</sup> LE p.91	Activités à mener sous la responsabilité de l'enseignant
<b>LE TEXTE QUI RELATE</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>le récit de vie</i></li> </ul>	Non	Non	
Création d'un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter	Non	Non	
Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	5 <sup>e</sup> pas dans ce contexte 6 <sup>e</sup> relation d'une expérience LE p. 54,5	Non	
Présentation des événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)	Non	Non	
Présentation orale du projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre	Non	Non	
<b>LE TEXTE QUI ARGUMENTE</b>			
Genre conseillé: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>le débat régulé</i></li> </ul>	5 <sup>e</sup> débat et compte rendu de débat LE p. 45-47 6 <sup>e</sup> : LE p. 73 ; FE p. 77, 78 (mathématiques) ; p. 100 (histoire) : recherches d'arguments	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> LE p. 57	laM 6 <sup>e</sup> LM p.50  MMF la pratique du débat est induite par la méthodologie du manuel
Respect des rituels et des règles de fonctionnement du débat ( <i>tour de parole, écoute,...</i> )	5 <sup>e</sup> séquence éducation à la citoyenneté 6 <sup>e</sup> voir ci-dessus	Non	L'enseignant veillera particulièrement à instaurer le respect de ces règles et rituels

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le thème et ses enjeux</li> <li>2. les participants au débat</li> <li>3. le modérateur</li> <li>4. le public</li> </ol>	Se référer à la remarque générale à propos de MMF ci-dessus	Non	Idem
Recherche d'informations sur le thème de la discussion	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> non mais il est facile de lancer une recherche, par exemple dans la séquence histoire	Non	
Expression d'une opinion	5 <sup>e</sup> séquence éducation à la citoyenneté	Non	
Recherche d'arguments	5 <sup>e</sup> séquence éducation à la citoyenneté 6 <sup>e</sup> séquences mathématiques et histoire	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> LE p. 57	
Participation à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés et en respectant le déroulement défini (règles de fonctionnement)	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> voir ci-dessus	Non	
Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part,...</i> )	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> FE p.51	Non	
Utilisation des verbes d'opinion ( <i>croire, être persuadé que,...</i> )	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> FE p.51	Non	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'interview d'expert</i></li> </ul>	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> non mais séquences sciences, géographie, histoire	Non	
Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'intervieweur</i></li> <li>• <i>l'interviewé</i></li> <li>• <i>le public</i></li> </ul>	Non	Non	
Prise en compte des rituels de la prise de parole en public ( <i>salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture,...</i> )	Non	Non	
Recherche et sélection d'informations en fonction du contexte, du thème choisi ( <i>élaboration de questions, planification de l'exposé,...</i> ), du destinataire et du but	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> non pas dans ce contexte (des consignes de préparation d'exposés sont fournies)	Non	
Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	5 <sup>e</sup> FE p. 77 6 <sup>e</sup> voir ci-dessus	Non	



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
<b>LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la description d'un itinéraire</i></li> </ul>	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> non spécifique LE p. 66 Nombreux énoncés injonctifs dans la séquence mathématiques	Non	Cette activité est facile à mettre en place par l'enseignant
Utilisation de la parole pour orienter, organiser et réguler des actions	Non spécifique	Non	
Sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	Peu spécifique et sous la responsabilité de l'enseignant 5 <sup>e</sup> FE p. 91	Non	
Emploi du temps des verbes en adéquation avec le contexte ( <i>présent, impératif, il faut que + subjonctif,...</i> )	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> non spécifique	Non	
<b>LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE</b>			
Genre conseillé : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>le poème</i></li> <li>2. <i>la chanson</i></li> </ol>	5 <sup>e</sup> séquence mots à rêver 6 <sup>e</sup> haïku	5 <sup>e</sup> LE séquence 6 6 <sup>e</sup> non	
Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée ( <i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i> )	5 <sup>e</sup> LE 21 et FE p.15, LE 23 6 <sup>e</sup> LE P. 23-25 FE travail sur le sens p. 10-23	5 <sup>e</sup> LE p.39 6 <sup>e</sup> non	
Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	5 <sup>e</sup> non 6 <sup>e</sup> pas dans ce contexte (séquence du conte au théâtre)	Non	
Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)	5 <sup>e</sup> LE 21 et FE p.15, LE 23 6 <sup>e</sup> dans toute la séquence haïku	5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> possible à partir des textes fournis	



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Restitution du texte lu et/ou mémorisé	5 <sup>e</sup> LE 21 et FE p.15, LE 23 6 <sup>e</sup> dans toute la séquence haïku	Idem	
Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme	5 <sup>e</sup> LE 21 et FE p.15, LE 23 6 <sup>e</sup> dans toute la séquence haïku (voir aussi la séquence du conte au théâtre) Utilisation des CD recommandée	Idem	Sous la responsabilité de l'enseignant
Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle	5 <sup>e</sup> LE 21 et FE p.15, LE 23 6 <sup>e</sup> dans toute la séquence haïku (voir aussi la séquence du conte au théâtre)	Idem	Idem



## L1 24 – Production de l’oral (deuxième partie du cycle 2)

### L1 24 — Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Progression des apprentissages du PER	<b>MMF</b> M : Mémento LM : livre du maître FE : fichier de l’élève LE : livre de l’élève	<b>laM</b> FE : fichier de l’élève LE : livre de l’élève	<b>Observations</b>
<b>APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES DE TEXTES</b>			
Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet ( <i>exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...</i> ) et de la situation de communication ( <i>prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...</i> )	Nombreuses phases d'échange entre élèves et au sein de la classe prévues dans la méthodologie	LE 7 <sup>e</sup> : « Des interviews », « Théâtre » Une activité orale est présente dans chaque séquence (voir les sommaires p. 9 : « Parler et dire »)	
Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)	Implicite	Implicite, en particulier LE 7 <sup>e</sup> p. 95	
Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné: <ul style="list-style-type: none"> <li>• documentation</li> <li>• choix des informations à transmettre</li> <li>• supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (<i>poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...</i>)</li> </ul>	7 <sup>e</sup> : peu ou pas de références à des documents autres que LE et FE LE 8 <sup>e</sup> : séquence « Géographie » : préparation d'un exposé (mais l'approche reste écrite)	LE 7 <sup>e</sup> : séquence « Interview »	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Prise en compte du lieu de prise de parole ( <i>classe, théâtre, radio scolaire,...</i> )	Implicite	Oui	
Organisation d'une disposition spatiale adéquate (7 – 8)	Implicite	Non spécifique	
Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet ( <i>conférencier, interviewer, modérateur, débatteur, comédien,...</i> )	Non spécifique	Implicite	
Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	Non spécifique	Non	
Utilisation d'un vocabulaire adéquat	Sous la responsabilité de l'enseignant	Transfert à partir des activités écrites	
Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects	Idem	Sous la responsabilité de l'enseignant	
Respect des contraintes de l'oralité ( <i>prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...</i> )	Idem (avec une autorégulation de la classe)	Dans les activités orales liées aux textes poétiques LE 7 <sup>e</sup> :p. 109 LE 8 <sup>e</sup> p. 107	
<b>LES REGROUPEMENTS DE GENRES</b>			
<b>LE TEXTE QUI RACONTE</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la légende</i></li> <li>• <i>le sketch</i></li> </ul>	LE 7 <sup>e</sup> : les genres conseillés ne sont pas traités LE 8 <sup>e</sup> : idem	Légende : LE 7 <sup>e</sup> p. 29 Sketch : Diverses activités orales sont proposées en lien avec les textes narratifs, voir la table des matières p. 9	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés ( <i>intonation, rythme,...</i> )	7 <sup>e</sup> : non LE 8 <sup>e</sup> : activités dans les séquences « Littérature »	Proposé dans les activités orales	
Création d'un récit inventé ( <i>conte, légende,...</i> ), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	-	- Légende : LE 7 <sup>e</sup> p. 29 - Diverses activités orales liées au récit sont proposées - Le schéma narratif n'est pas pris en compte	
Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées</li> <li>• en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)</li> </ul>	7 <sup>e</sup> : non LE 8 <sup>e</sup> : activités dans les séquences « Littérature »	Possible à partir de nombreux textes, par exemple : LE 8 <sup>e</sup> p. 90	
Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)</li> <li>• en parlant de manière expressive et fluide</li> </ul>	-	Non spécifique, mais les consignes peuvent être facilement adaptées	



Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<b>LE TEXTE QUI RELATE</b>			
Genres conseillés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'exposé sur un personnage</i></li> <li>• <i>le récit de vie</i></li> </ul>	LE 7 <sup>e</sup> : séquences « Louis XIV » et « Le récit de vie » LE 8 <sup>e</sup> : les genres conseillés ne sont pas traités	- Personnage : LE 7 <sup>e</sup> : non LE 8 <sup>e</sup> p. 19 - Récit de vie : non	
Recherche et sélection d'informations nécessaires au projet de production choisi (7 – 8)	Sous la responsabilité de l'enseignant (voir par ex. LE 7 <sup>e</sup> p. 116)	LE 8 <sup>e</sup> p. 19	
Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	Idem	LE 7 <sup>e</sup> p. 19	
Présentation des événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)	Idem	LE 7 <sup>e</sup> p. 55	
Présentation orale du projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre	Idem	Non	
<b>LE TEXTE QUI ARGUMENTE</b>			
Genre conseillé: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le débat régulé</i></li> </ul>	7 <sup>e</sup> : la pratique du débat est induite par la méthodologie du manuel LE 8 <sup>e</sup> : des débats sont proposés dans plusieurs séquences (par ex. « La bande dessinée ») mais l'approche reste peu spécifique et la réussite repose essentiellement sur le savoir-faire de l'enseignant	LE 8 <sup>e</sup> : séquence « ça se discute » p. 75, 79-81	
Respect des rituels et des règles de fonctionnement du débat ( <i>tour de parole, écoute,...</i> )	Sous la responsabilité de l'enseignant	Sous la responsabilité de l'enseignant	

Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le thème et ses enjeux</li> <li>• les participants au débat</li> <li>• le modérateur</li> <li>• le public</li> </ul>	Voir ci-dessus	Voir ci-dessus	
Recherche d'informations sur le thème de la discussion	Idem	Pas dans ce contexte	
Distinction entre une opinion et un constat (7 – 8)	Idem	Idem	
Production et recherche d'arguments «pour / contre» et d'objections (7 – 8)	Idem	LE 8 <sup>e</sup> p. 75, 79, 89	
Participation à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés et en respectant le déroulement défini (règles de fonctionnement)	Idem	Voir ci-dessus	
Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part,...</i> )	Idem	Non	
Utilisation des verbes d'opinion ( <i>croire, être persuadé que,...</i> )	Idem	LE 8 <sup>e</sup> p. 75	



Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
<p><b>LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS</b></p>			
<p>Genres conseillés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'interview d'expert</i></li> <li>• <i>l'exposé oral</i></li> </ul>	<p>7<sup>e</sup> : non traité                      LE 8<sup>e</sup> : séquences                      « Géographie » : préparation d'un exposé (mais l'approche reste écrite) et « Histoire », exposé de Lucie sur Henri Guinan (livresque.) A nouveau, la réflexion sur la préparation de l'exposé reste peu spécifique et la réussite repose sur le savoir-faire de l'enseignant.</p>	<p>LE 7<sup>e</sup> : « Des interviews »</p>	<p>Voir « S'exprimer en français » : exposé oral</p>
<p>Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'intervieweur</i></li> <li>• <i>l'interviewé</i></li> <li>• <i>le public</i></li> </ul>	<p>Idem</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•le présentateur (= celui qui fait l'exposé)</li> <li>•le public (7 – 8)</li> </ul>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>	
<p>Prise en compte des rituels de la prise de parole en public (<i>salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture,...</i>)</p>	<p>Idem</p>	<p>Sous la responsabilité de l'enseignant</p>	
<p>Recherche et sélection d'informations en fonction du contexte, du thème choisi (<i>élaboration de questions, planification de l'exposé,...</i>), du destinataire et du but</p>	<p>Idem</p>	<p>LE 7<sup>e</sup> p. 82-91</p>	
<p>Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)</p>	<p>Idem</p>	<p>LE 7<sup>e</sup> p. 84</p>	

Progression des apprentissages du PER	MMF	laM	Observations
<b>LE TEXTE QUI REGLE DES COMPORTEMENTS</b>			
Genres conseillés: • <i>la règle de jeu</i>	Non traité	Non traité	Voir « S'exprimer en français »
Utilisation de la parole pour orienter, organiser et réguler des actions	-	-	
Sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	-	-	
Élaboration des actions à décrire dans un ordre chronologique (7 – 8)	-	-	
Introduction et explicitation du but du texte (7 – 8)	-	-	
Présentation du matériel nécessaire pour effectuer le jeu (7 – 8)	-	-	
Emploi du temps des verbes en adéquation avec le contexte ( <i>présent, impératif, il faut que + subjonctif,...</i> )	.	.	





Progression des apprentissages du PER	MMF	IaM	Observations
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE – LE TEXTE POETIQUE			
Genre conseillé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le poème</i></li> <li>• <i>la chanson</i></li> </ul>	LE 7 <sup>e</sup> : séquence « Prévert » LE 8 <sup>e</sup> : non traité	LE 7 <sup>e</sup> : « Poésie » LE 8 <sup>e</sup> « Poèmes »	
Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée ( <i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i> )	Sous la responsabilité de l'enseignant (voir le Livre du maître)	Dans les séquences entières	
Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	Idem	Non	
Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)	Idem	Sous la responsabilité de l'enseignant (voir le Livre du maître)	
Restitution du texte lu et/ou mémorisé	Idem	Idem	
Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme	Idem	Idem	
Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle	Idem	Idem	

