



**Correspondance L1 18 – Ecriture et instruments de la communication
(PER) pour la 3^e et 4^e et le manuel de français
*Que d'histoires***

Ce document a pour but d'aider le corps enseignant dans la mise en œuvre du PER figurant dans le domaine *Langues* pour la discipline *français* et de faciliter la planification de l'enseignement.

A noter que certains libellés figurant dans le PER sont transversaux au cycle 1: cela signifie que ces éléments doivent être abordés chaque année scolaire et être progressivement approfondis. Pour chaque progression d'apprentissage tirée du PER, une indication quant à l'année scolaire est fournie entre parenthèses : (3) ou (3 – 4). L'attribution d'une progression est ainsi claire et son éventuelle transversalité immédiatement perceptible.

Concernant les objectifs « Compréhension et production de l'écrit et de l'oral », nous rappelons que le moyen d'enseignement *S'exprimer en français – Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Volume I – 1^{re}-2^e (De Boeck et COROME) est une ressource officielle de la CIIP. Le recours à ces séquences didactiques peut se faire en complémentarité avec les activités proposées par les manuels.

Remarques générales :

- Dans la **première partie du document**, les observations concernent la **première série pour 3^e** (Poulette Crevette (3^e, 1), Pas si grave ! (3^e, 2) La haute tour sombre (3^e, 3), Le Trésor d'Erik le Rouge (3^e, 4), L'enfant du toit du monde (3^e, 5)) et la **deuxième pour 4^e** (La tribu des Préhistos (4^e, 1), Tokoubei (4^e, 2), Sans famille (4^e, 3), L'école du désert (4^e, 4), Capitaine cruel (4^e, 5)).
- Dans la **seconde partie du document** (p. 4), les observations concernent la **deuxième série pour 3^e** (Le grand voyage du petit mille-pattes (3^e, 1), Le message de l'Eskimo (3^e, 2), Le dragon de Mimi (3^e, 3), La rivière aux crocodiles (3^e, 4), Lulu Vroumette (3^e, 5) et la **première pour 4^e** (La princesse à la gomme (4^e, 1), En sortant de l'école (4^e, 2), Mémed et les 40 menteurs (4^e, 3), Même pas peur ! (4^e, 4), Je te sauverai ! (4^e, 5)).
- *Que d'histoires* est une méthode linéaire, méritant d'être suivie chronologiquement. Les apprentissages sont abordés progressivement tout en consolidant les acquis.
- Dans les observations, les albums sont mentionnés à titre d'exemple ; il est possible que l'on rencontre les mêmes objectifs dans d'autres séquences.
- Le développement de la motricité (globale et fine) et de la graphomotricité (L1 18) n'étant pas exercé dans la méthode, il devra être travaillé séparément.
- La conjugaison devra être travaillée plus systématiquement que ne le propose l'ouvrage, par exemple avec des tableaux de conjugaison servant de référence.
- L'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire fera l'objet d'un approfondissement spécifique.
- Dans la thématique : « Fonctionnement de la langue L1 16 », l'utilisation du manuel : *Réussir son entrée en grammaire au CE1-Retz* permet de compléter les apprentissages.

L1 18 – Ecriture et instruments de la communication

Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ GLOBALE		
Connaissance et maîtrise du schéma corporel (coordination, posture,...) (1 – 4)	non	Malette : « <i>Ecriture liée : du mouvement global au geste fin</i> », moyen d'enseignement GE
Occupation et gestion de l'espace (orientation, positions,...) (1 – 4)	non	
Construction de la latéralité (1 – 4)	non	
DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ FINE		
Contrôle du geste (épaule, coude, poignet, doigts) (1 – 4)	non	
Choix d'un côté préférentiel pour tenir et manier un outil (1 – 4)	non	
Acquisition de la fluidité dans le mouvement (coordination, souplesse, précision,...) (1 – 4)	non	
Coordination oculo-manuelle (1 – 4)	non	
DÉVELOPPEMENT DE LA GRAPHOMOTRICITÉ		
Ajustement de la posture et des points d'appui (1 – 4)	non	
Ajustement de la prise de la main à l'outil scripteur (tenue, pression, force,...) (1 - 4)	non	
Respect du positionnement des lettres (corps d'écriture complet, ligne de base,...) (3 – 4)	non	
Respect des dimensions des lettres (calibrage) (3 – 4)	non	
Mise en page d'un écrit (respect de la marge, des espaces entre mots et lignes,...) (3 – 4)	non	
Reproduction correcte des chiffres, des lettres minuscules et majuscules (3 – 4)	non	
Respect du sens de rotation (3 – 4)	non	
Respect de la régularité du tracé dans un espace donné (3 – 4)	non	
Apprentissage de la liaison des lettres	non	

L1 18 – Ecriture et instruments de la communication - les observations concernent **la deuxième série pour 3^e** (Le grand voyage du petit mille-pattes (3^e, 1), Le message de l’Eskimo (3^e, 2), Le dragon de Mimi (3^e, 3), La rivière aux crocodiles (3^e, 4), Lulu Vroumette (3^e, 5) et **la première pour 4^e** (La princesse à la gomme (4^e, 1), En sortant de l’école (4^e, 2), Mémed et les 40 menteurs (4^e, 3), Même pas peur ! (4^e, 4), Je te sauverai ! (4^e, 5)

Découvrir et utiliser la technique de l’écriture et les instruments de la communication...

Progression des apprentissages du PER	QdH	Observations
DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ GLOBALE		
Connaissance et maîtrise du schéma corporel (coordination, posture,...) (1 – 4)	non	A travailler avec la mallette : « <i>Écriture liée : du mouvement global au geste fin</i> », moyen d’enseignement GE
Occupation et gestion de l'espace (orientation, positions,...) (1 – 4)	non	
Construction de la latéralité (1 – 4)	non	
DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ FINE		
Contrôle du geste (épaule, coude, poignet, doigts) (1 – 4)	non	
Choix d'un côté préférentiel pour tenir et manier un outil (1 – 4)	non	
Acquisition de la fluidité dans le mouvement (coordination, souplesse, précision,...) (1 – 4)	non	
Coordination oculo-manuelle (1 – 4)	non	
DÉVELOPPEMENT DE LA GRAPHOMOTRICITÉ		
Ajustement de la posture et des points d'appui (1 – 4)	non	
Ajustement de la prise de la main à l'outil scripteur (tenue, pression, force,...) (1 - 4)	non	
Respect du positionnement des lettres (corps d'écriture complet, ligne de base,...) (3 – 4)	non	
Respect des dimensions des lettres (calibrage) (3 – 4)	non	
Mise en page d'un écrit (respect de la marge, des espaces entre mots et lignes,...) (3 – 4)	non	
Reproduction correcte des chiffres, des lettres minuscules et majuscules (3 – 4)	non	
Respect du sens de rotation (3 – 4)	non	
Respect de la régularité du tracé dans un espace donné (3 – 4)	non	
Apprentissage de la liaison des lettres	non	